

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
Intisari	xiii
<i>Abstract</i>	xiv

BAB I

MEMPERMASALAHKAN WACANA ESTETIKA EROTIKA

DALAM <i>DIRTY JOKES PUNCH LINE</i> SIARAN RADIO	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. PERTANYAAN PENELITIAN.....	13
C. TUJUAN PENELITIAN	13
D. MANFAAT PENELITIAN	14
E. TINJAUAN PUSTAKA	16
F. KERANGKA TEORI, KONSEP dan OPERASIONAL.....	19
G. METODOLOGI.....	43
G.1 Metode Penelitian.....	43
G.2 Objek dan Waktu Penelitian.....	45
G.3 Persiapan Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	46
G.4 Teknik Analisis Data.....	48
G.5 Keterbatasan dan Kendala Penelitian.....	52
H. SISTEMATIKA PEMBAGIAN BAB.....	54

BAB II

MEMAHAMI ESTETIKA EROTIKA DALAM *DIRTY JOKES PUNCH LINE*

SIARAN RADIO	56
A. SEKSUALITAS DAN EROTIKA	56
B. <i>DIRTY JOKES</i> (LELUCON JOROK) <i>PUNCH LINE</i> DALAM HUMOR SIARAN RADIO.....	59

BAB III

MENGENAL LEBIH DEKAT PIHAK-PIHAK TERKAIT PRAKTIK *DIRTY*

<i>JOKES PUNCH LINE</i> SIARAN RADIO	67
A. OBJEK PENELITIAN	67
B. <i>KEY INFORMANT</i> PENELITIAN	69

BAB IV

MEMBAHAS WACANA ESTETIKA EROTIKA

DALAM <i>DIRTY JOKES PUNCH LINE</i> SIARAN RADIO	84
A. HASIL PENELITIAN	84
B. DATA PENELITIAN	171
B.1 <i>Key Informant</i> I: Citra Permata	172
B.2 <i>Key Informant</i> II: Andre Calvin	181
B.3 <i>Key Informant</i> Utama: Dea Pranathania	185
C. ANALISIS DATA PENELITIAN	192
C.1 ANALISIS TOPIK UTAMA	192
C.2 ANALISIS STRATEGI DISKURSIF DAN ARGUMENTASI	200
C.3 ANALISIS MAKNA KEBAHASAAN DAN BENTUK LAIN	206

BAB V

MENYIMPULKAN WACANA ESTETIKA EROTIKA

DALAM <i>DIRTY JOKES PUNCH LINE</i> SIARAN RADIO	216
A. KESIMPULAN	216
B. SARAN	223

DAFTAR PUSTAKA	230
----------------------	-----

LAMPIRAN	235
Konfirmasi Kesiediaan sebagai <i>Key Informant</i> Penelitian	236
Youtube <i>Channel</i> untuk keperluan <i>Interview Online</i>	237
Topik: Sikap/Pemikiran tentang Seksualitas	238
Topik: Organ Seksual	239
Topik: Aktivitas/Kegiatan Seksual	240
Sampel <i>Research Interview Guide</i>	241
Kesiediaan Wawancara <i>Online Key Informant</i> Penelitian	253
Kesiediaan Wawancara <i>Online Key Informant</i> Penelitian	255
Kesiediaan Wawancara <i>Online Key Informant</i> Penelitian	256
Dokumentasi Wawancara <i>Key Informant</i> Penelitian	259
<i>Verbatim Interview Key Informant</i> Penelitian: Citra Permata	260
<i>Verbatim Online Interview Key Informant</i> Penelitian: Andre Calvin	288
<i>Verbatim Online Interview Key Informant</i> Penelitian: Dea Pranathania	292

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Tangkapan layar Instagram @hardrockfmsby (1)	33
Gambar I.2 Tangkapan layar Instagram @hardrockfmsby (2)	34
Gambar I.3 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (1)	34
Gambar I.4 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (2)	36
Gambar I.5 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (3)	37
Gambar I.6 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (4)	38
Gambar II.1 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (5)	60
Gambar II.2 Tangkapan layar Instagram @hardrockfm (6)	64
Gambar II.3 Tangkapan layar Instagram @hardrockfmsby (3)	66
Gambar III.1 Tangkapan layar respon pendengar radio	70
Gambar III.2 Tangkapan layar respon praktik <i>dirty jokes punch line</i> (1)	72
Gambar III.3 Tangkapan layar respon praktik <i>dirty jokes punch line</i> (2)	73
Gambar III.4 Tangkapan layar respon praktik <i>dirty jokes punch line</i> (3)	74
Gambar III.5 Tangkapan layar profil resmi Dea Pranathania	75
Gambar III.6 Tangkapan layar profil <i>social media</i> Dea Pranathania	76
Gambar III.7 Tangkapan layar profil Dea Pranathania (1)	76
Gambar III.8 Tangkapan layar profil Dea Pranathania (2)	77
Gambar III.9 Tangkapan layar profil resmi Citra Permata	78
Gambar III.10 Tangkapan layar profil <i>social media</i> Citra Permata	79
Gambar III.11 Tangkapan layar profil Citra Permata (1)	79
Gambar III.12 Tangkapan layar profil Citra Permata (2)	80
Gambar III.13 Tangkapan layar profil resmi Andre Calvin	81
Gambar III.14 Tangkapan layar profil <i>social media</i> Andre Calvin	82
Gambar III.15 Tangkapan layar profil Andre Calvin (1)	82
Gambar III.16 Tangkapan layar profil Andre Calvin (2)	83

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Kerangka Berpikir Penelitian	43
Bagan I.2 Model Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak	49
Bagan IV.1 Model AWK Wodak: <i>Key Informant Penelitian</i> Citra Permata	164
Bagan IV.2 Model AWK Wodak: <i>Key Informant Penelitian</i> Andre Calvin	166
Bagan IV.3 Model AWK Wodak: <i>Key Informant Penelitian</i> Dea Pranathania ..	168

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Jadwal Rencana Penelitian	46
Tabel I.2 Teknik Pengumpulan Data pada CDA Wodak	51
Tabel IV.1 Dokumentasi Data Tahun 2020	85
Tabel IV.2 Dokumentasi Data Tahun 2019	101
Tabel IV.3 <i>Coding</i> Rekap Data <i>Key Informant</i> Penelitian Citra Permata.....	119
Tabel IV.4 <i>Coding</i> Rekap Data <i>Key Informant</i> Penelitian Andre Calvin	125
Tabel IV.5 <i>Coding</i> Rekap Data <i>Key Informant</i> Penelitian Dea Pranathania	136
Tabel IV.6 Jadwal Triangulasi Data <i>Key Informant</i> 1	172
Tabel IV.7 Data AWK Wodak <i>Key Informant</i> 1.....	173
Tabel IV.8 Jadwal Triangulasi Data <i>Key Informant</i> 2	181
Tabel IV.9 Data AWK Wodak <i>Key Informant</i> 2.....	182
Tabel IV.10 Jadwal Triangulasi Data <i>Key Informant</i> Utama.....	186
Tabel IV.11 Data AWK Wodak <i>Key Informant</i> Utama.....	186
Tabel IV.12 Sikap Pemikiran tentang Seks	196
Tabel IV.13 Organ Seks	198
Tabel IV.14 Aktivitas Seksual	200
Tabel IV.15 <i>Linguistic Dimension Realized Text Key Informant</i> 1	201
Tabel IV.16 <i>Linguistic Dimension Realized Text Key Informant</i> 2	204
Tabel IV.17 <i>Linguistic Dimension Realized Text Key Informant</i> Utama.....	205