

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
SURAT KETERANGAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
INTI SARI	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan Penelitian	4
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Kajian Pustaka	5
1.4.1. Politik Represntasi	6
1.4.2. Representasi dan Konstruksi Sosial.....	8
1.4.3. Para Pencari Tuhan	9
1.5. Kerangka Teori	11
1.6. Metode Penelitian	14
1.6.1. Subjek Penelitian	14
1.6.2. Metode Pengumpulan Data.....	14
1.6.3. Metode Analisa Data.....	16
1.7. Struktur Penulisan.....	17
1.7.1. Bab 1: Pendahuluan	17
1.7.2. Bab 2: Sinetron Islami dan Budaya Populer	17
1.7.3. Bab 3: Reprsentasi Kesalahan dalam Sinetron <i>Para Pencari Tuhan</i> ...	17
1.7.4. Bab 4: Transformasi Representasi Kesalahan dan Lanskap Keagamaan di Indonesia.....	17

1.7.5. Bab 5: Kesimpulan.....	18
BAB II SINETRON ISLAMI DAN BUDAYA POPULER	19
2.1. Popularisasi Islam dalam Pertelevisian Indonesia.....	19
2.2. Islamisasi dan Masuknya Ideologi Islam Transnasional	27
2.3. Budaya Populer dan Komodifikasi Agama	30
2.4. Sinetron Islami dan Da'wah	32
BAB III REPRESENTASI KESALEHAN DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN	
.....	38
3.1. Tempat Ibadah Sebagai Pusat Islamisasi.....	38
3.1.1. Mushola Sebagai Penanda Inklusifitas	38
3.1.2. Mushola Sebagai Penanda Perlawanan Terhadap Globalisasi dan Kapitalisme.....	51
3.1.3. Masjid Sebagai Penanda Medan Kuasa.....	56
3.2. Tokoh Agama Sebagai Kritik Terhadap Komodifikasi Agama	60
3.2.1. Ustad Selebritis: Tokoh Agama yang Terperdaya Materi dan Popularitas	60
3.2.2. Ustad Sebagai Rujukan Utama Hukum Agama: Munculnya Kleas Menengah dan Distribusi Otoritas Agama	70
3.2.3. Pergeseran Figur Ustad: Ahli Ibadah Sebagai Tokoh Agama.....	80
3.3. Jilbab: Antara Ketakwaan dan Identitas	89
3.3.1. Jilbab Sebagai Penanda Pertaubatan	89
3.3.2. Jilbab Sebagai Penanda Identitas dan Tanggung Jawab Moral.....	93
3.3.3. Jilbab Sebagai Simbol Transformasi.....	99
BAB IV TRANSFORMASI REPRESENTASI KESALEHAN DAN LANSKAP KEAGAMAAN DI INDONESIA PASCA REFORMASI	103
4.1. Islam Populer: Harmonisme Islamisasi dan Komodifikasi	104



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Islamisasi dan Komodifikasi Pasca Reformasi: Analisis Representasi Kesalehan dalam Sinetron Islami

NUR FAUZIAH HASIBUAN, Dr. Achmad Munjid

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

4.2. Dari Islamisasi Kultural Menuju Islamisasi Formal.....	111
4.3. Komersialisasi Status Tokoh Agama.....	118
4.4. Budaya Berjilbab Sebagai Otonomi Individu.....	125
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	133
5.1. Kesimpulan.....	133
5.2. Rekomendasi	136
DAFTAR PUSTAKA	137