

INTISARI

Fabel sebagai objek material penelitian ini diambil dari rubrik *wacan bocah* koleksi *Djaka Lodang*. Fabel yang penulis gunakan memiliki tema pertemanan. Ketiganya bercerita tentang tokoh utama yang kesulitan dan ditolong oleh tokoh lain. Pada saat tokoh lain mengalami kesulitan, tokoh utama membantunya sebagai bentuk balas budi. Hal tersebut menarik perhatian penulis untuk meneliti bagaimana struktur ceritanya.

Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dua metode, yakni studi pustaka dan wawancara. Sebelum melakukan analisis penulis melakukan terjemahan pada data dengan mengelaborasi teori terjemahan kata per kata, harafiah, dan bebas. Penelitian ini menggunakan teori struktur naratif Vladimir Propp sebagai alat untuk menganalisis objek material. Dalam penelitian ini disajikan analisis mengenai fungsi naratif dan lingkungan tindakan, kemudian di sajikan dengan metode deskriptif analitis.

Pada penelitian ini terdapat 21 fungsi naratif yang terdapat pada tiga judul fabel yang dijadikan objek penelitian penulis, di antaranya: situasi awal, keberangkatan, perantara, larangan, pelanggaran, kembali, pengejaran, pengintaian, penyampaian informasi, kejahatan, penyelamatan, hukuman, kemenangan, reaksi pahlawan, penjelmaan, perpindahan tempat, ketidakhadiran, kekurangan, penetralan, tugas yang berat, dan solusi. Selain itu terdapat tiga lingkungan tindakan yang ditemukan, yakni: pahlawan (*hero*), penjahat (*villain*), dan penolong (*helper*). Dari penelitian ini diketahui bahwa fabel dalam *wacan bocah* koleksi *Djaka Lodang* memiliki struktur cerita yang sama. Terdapat koherensi yang sama pada ketiga fabel tersebut. Koherensi tersebut tampak dari perbuatan yang dilakukan tokoh. Perbuatan yang dilakukan tokoh tetap, meskipun pelaku dan penderitanya berbeda.

Kata kunci: *Djaka Lodhang*, fabel, fungsi naratif, lingkungan tindakan

ABSTRACT

Fable as an object of research is taken from the rubric *wacan bocah* collection of *Djaka Lodang*. The fable has a friendship theme. The three fable told the story of the main character, who was having difficulty and was helped by another character. When other characters argue, the main character denies it as a form of reciprocation. This case attracts the attention of the writer to discuss how the story structure.

Data collection in this study uses two methods, namely, literature study and interviews. Before conducting the analysis, the authors did a translation of the data by collaborating on the theory of word-for-word, literal and free translation. This study uses Vladimir Propp's narrative structure theory as a tool for analyzing material objects. In this study, an analysis of narrative functions and environmental actions is presented, then presented with descriptive-analytical methods.

From this research, it is known that there are 21 narrative functions found in the three fable titles created by the author's research object, replaced: initial research, processed, discussed, prohibited, returned, pursuit, surveillance, information delivery, assistance, rescue, punishment, victory, hero reaction, incarnation, change of place, absence, lack, neutralization, hard work and solutions. Besides, there are three action environments found, namely: hero, the villain, and helper. From this research, it is also known that there is a same story structure. The fable has a coherence. The coherence seen from the same action even tough the characters are different.

Keywords: *Djaka Lodhang*, fable, narrative function, environmental actions

PATHISARI

Fabel minangka objek material wonten ing panaliten punika dipunpendhet saking rubrik wacan bocah ing salebeting kalawarti *Djaka Lodang*. *Fabel* ingkang dipunginakaken nggadhahi tema kekadhangan. *Fabel* kasebat nyariosaken bab paraga ingkang nandhang sisah, lajeng dipunbiyantu kaliyan paraga sanes. Nalika paraga sanes kasebat nandhang susah, paraga utama kala wau mbiyantu minangka wujud pamalesing kabecikan.

Data ing panaliten punika dipunkempalaken mawi kalih *metode*, inggih punika *metode studi pustaka* kaliyan *wawancara*. Saderengipun nindakaken *analisis*, panaliti nerjemahaken data kasebat mawi *teori kata per kata*, *harafiah*, ugi *bebas*. Panaliten punika dipunanalisis migunakaken *teori struktur naratif* Vladimir Propp kangge mangertosi *fungsi naratif* kaliyan *lingkungan tindakan* ing salebeting cariyos. Asil saking analisis punika lajeng dipunserat mawi *metode deskriptif analitis*.

Saking panaliten punika dipunsumerepi bilih wonten 21 *fungsi naratif* ing salebeting tigang *fabel* punika, ing antawisipun: *situasi awal*, *keberangkatan*, *perantara*, *larangan*, *pelanggaran*, *kembali*, *pengejaran*, *pengintaian*, *penyampaian informasi*, *kejahatan*, *penyelamatan*, *hukuman*, *kemenangan*, *reaksi pahlawan*, *penjelmaan*, *perpindahan tempat*, *ketidakhadiran*, *kekurangan*, *penetralan*, *tugas yang berat*, kaliyan *solusi*. Kajawi punika dipunmangertosi wonten tiga *lingkungan tindakan* ing antawisipun: *pahlawan (hero)*, *penjahat (villain)*, *penolong (helper)*. Saking panaliten punika, ugi dipunsumerepi bilih *fabel* wonten ing rubrik wacan bocah ing salebeting kalawarti *Djaka Lodang* gadhah *struktur cerita* ingkang sami. *Fabel* kasebat nggadhahi sambung rapet ingkang katingal saking punapa ingkang dipuntindakaken dening paraga sami, sanadyan paraganipun beda.

Wosing tembung: *Djaka Lodang*, *fabel*, *fungsi naratif*, *lingkungan tindakan*.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**FABEL WACAN BOCAH KOLEKSI DJAKA LODANG ANALISIS FUNGSI NARATIF DAN LINGKUNGAN
TINDAKAN**

SITI MURDININGSIH, Dra. Wiwien Widyawati Rahayu, M.A. , Rudy Wiratama, S.IP., M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>