

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Pernyataan Plagiarisme	ii
Kata Pengantar	iii
Abstrak.....	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel Dan Diagram.....	xii

BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan.....	11
1.3.1 Tujuan Akademis.....	11
1.3.2 Tujuan Praktis.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka.....	12
1.5 Kerangka Teori.....	19
1.6 Metodologi Penelitian.....	28
1.6.1 Metode Penelitian.....	28
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	29
1.6.3 Lokasi Penelitian.....	29
1.7 Sistematika Penulisan.....	30

BAB II: KONTEKSTUALISASI ORANG KOMBAY SEBAGAI MASYARAKAT ADAT.....	33
2.1 Gambaran Umum Masyarakat Kombay.....	33
2.1.1 Lokasi dan Keadaan Alam.....	35
2.1.2 Penduduk.....	36
2.1.3 Pola Pemukiman.....	37

2.1.4 Mata Pencaharian.....	38
2.2 Sistem Kekerabatan.....	39
2.3 Institusi Adat dan Kepemimpinan Tradisional.....	39
2.4 Kepercayaan.....	40
2.5 Peradilan Adat.....	41
2.5.1 Perang yang Disetujui.....	42
2.5.2 Perang yang tidak Disetujui.....	43
2.6 Mitos dan Pengetahuan Lokal tentang Sagu (Ndou').....	43
2.6.1 Mitos Sagu.....	43
2.6.2 Pengetahuan Lokal tentang Sagu.....	47
2.7 Upacara-upacara Adat.....	52
2.7.1 Pesta Ulat Sagu (<i>Ru'</i>).....	52
2.7.2 Pesta Babi.....	54
2.7.3 Pemberkatan Adat (<i>Hambu</i>).....	54
2.8 Profil Kampung Ugo.....	55
2.8.1 Sejarah Kampung Ugo.....	55
2.8.2 Administrasi Kampung Ugo.....	56
2.8.3 Demografi.....	58
2.8.4 Infrastruktur.....	59
2.9 Kombay sebagai Khombo.....	61
2.10 Politik Indigenitas : Politik (Masyarakat) Adat di Indonesia.....	66
2.11 Silva Papua : Aparatus Ideologi Konservasi.....	68

BAB III: MENGALAMI KOMBAY	73
3.1 Khombo : Orang Kombay “Masih Ada”.....	73
3.2 Perjalanan Menuju Sebelah Digoel.....	75
3.3 Mburu : Edennya Orang Kombay.....	77
3.4 Perjumpaan dengan Gereja.....	85
3.5 Kampung : Ruang Transit.....	94
3.6 Kota dan Dilema orang Kombay.....	99
3.7 Pemerintah : “ Orang Dinas, Dana Kampung, Raskin dan Proyek Silva”...104	
3.8 Sawit : Hantu Pelahap Tanah.....	113
3.9 Silva Papua : Kawan seperjuangan yang Bisa Diajak Berbagi Makan.....	116
BAB IV: PERFORMATIVITAS DI RUANG AMBANG: MENANGGUHKAN SUBJEKSI, MENEGOSIASI IDENTITAS	121
4.1 Dari Translasi Ke Refleksi.....	121
4.1.1 Konservasi.....	126
4.1.2 Masyarakat Adat.....	136
4.2 Dari Refleksi ke Negosiasi.....	143
4.3 Pesta Ulat Sagu sebagai Performativitas Subjek Esensialis.....	150
4.4 Negosiasi dari Dalam (Inter-Generasi dan Lintas Generasi & Inter-Gender & lintas Gender).....	155
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	164
5.2 Saran.....	167



5.2.1 Saran Praktis.....	167
5.2.2 Saran Akademis.....	170
DAFTAR PUSTAKA.....	172
LAMPIRAN.....	I
 DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM	
Tabel 2.1 Jenis-jenis sagu, ciri-cirinya serta dokumentasi gambar.....	48
Tabel 2.2 Bagian-bagian sagu dan namanya dalam bahasa Kombay.....	52
Diagram 4.1 Komunikasi inter-lintas Generasi & Gender.....	160