

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| PENGARUH FORMASI DAN JARAK TERHADAP <i>CHORAL SOUND</i> DAN EFIKASI DIRI PENYANYI PADA PADUAN SUARA MAHASISWA ISI YOGYAKARTA | i |
| SURAT PENGANTI LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| Intisari | ix |
| Abstract | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| E. Tinjauan Pustaka | 8 |
| F. Landasan Teori..... | 14 |
| 1. Choral Sound | 14 |
| 2. Formasi dan Jarak | 18 |
| 3. Teori self-efficacy | 21 |
| 4. Formasi, Jarak dan Kepercayaan Diri | 24 |
| G. Metode Penelitian | 25 |
| 1. Desain Penelitian | 29 |
| 2. Partisipan | 34 |
| BAB II | 40 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| EKSPERIMEN DAN HASIL PENELITIAN..... | 40 |
| A. Pengaruh formasi dan jarak terhadap <i>choral sound</i> | 40 |
| 1. Posisi 1 - Formasi A Jarak Rapat. | 42 |
| a. Aspek Ansambel | 42 |
| b. Aspek Intonasi..... | 43 |
| c. Aspek Nuansa..... | 43 |
| 2. Posisi 2 - Formasi A Jarak Renggang. | 44 |
| a. Aspek Ansambel | 44 |
| b. Aspek Intonasi..... | 45 |
| c. Aspek Nuansa..... | 45 |
| 3. Posisi 3 – Formasi B Jarak Rapat..... | 46 |
| a. Aspek Ansambel | 46 |
| b. Aspek Intonasi..... | 47 |
| c. Aspek Nuansa..... | 47 |
| 4. Posisi 4 – Formasi B Jarak Renggang..... | 48 |
| a. Aspek Ansambel | 48 |
| b. Aspek Intonasi..... | 49 |
| 5. Posisi 5 – Formasi C Jarak Rapat..... | 49 |
| a. Aspek Ansambel | 50 |
| b. Aspek Intonasi..... | 50 |
| 6. Posisi 6 – Formasi C Jarak Renggang..... | 50 |
| a. Aspek Ansambel | 51 |
| b. Aspek Intonasi..... | 51 |
| c. Aspek Nuansa..... | 52 |
| B. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap efikasi diri penyanyi. | 52 |
| 1. Akustik Ruangan..... | 54 |
| a. Ruangan Baru. | 54 |
| b. Akustik baru | 54 |
| 2. Mendengar. | 55 |

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| 3. Formasi Dan Efikasi Diri. | 58 |
| 4. Jarak dan Efikasi Diri..... | 61 |
| BAB III | 65 |
| ANALISIS | 65 |
| A. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap <i>choral sound</i> | 65 |
| 1. Aspek Ansambel | 65 |
| 2. Aspek Intonasi..... | 67 |
| 3. Aspek Nuansa | 69 |
| B. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap efikasi diri penyanyi. | |
| 70 | |
| BAB IV | 73 |
| PENUTUP..... | 73 |
| A. Kesimpulan | 73 |
| B. Saran | 75 |
| Daftar Isi..... | 76 |
| Lampiran | 79 |