UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengaruh Formasi Dan Jarak Terhadap Choral Sound Dan Efikasi Diri Penyanyi Pada Paduan Suara Mahasiswa ISI Yogyakarta
ANDRE MARCEL TOISUTA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A. ; Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

PENGARUH FORMASI DAN JARAK TERHADAP *CHORAL SOUND* DAN EFIKASI DIRI PENYANYI PADA PADUAN SUARA MAHASISWA ISI YOGYAKARTA i
SURAT PENGGANTI LEMBAR PENGESAHAAN ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iii
KATA PENGANTAR iv
DAFTAR GAMBAR vii
DAFTAR TABEL viii
Intisari ix
Abstract x
DAFTAR ISI xi
BAB I 1
PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan Penelitian 7
D. Manfaat Penelitian 7
E. Tinjauan Pustaka 8
F. Landasan Teori 14
1. Choral Sound 14
2. Formasi dan Jarak 18
3. Teori self-efficacy 21
4. Formasi, Jarak dan Kepercayaan Diri 24
G. Metode Penelitian 25
1. Desain Penelitian 29
2. Partisipan 34
BAB II 40

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengaruh Formasi Dan Jarak Terhadap Choral Sound Dan Efikasi Diri Penyanyi Pada Paduan Suara Mahasiswa ISI Yogyakarta
ANDRE MARCEL TOISUTA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A. ; Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

EKSPERIMEN DAN HASIL PENELITIAN 40
A. Pengaruh formasi dan jarak terhadap *choral sound*..... 40
1. Posisi 1 - Formasi A Jarak Rapat. 42
a. Aspek Ansambel 42
b. Aspek Intonasi..... 43
c. Aspek Nuansa..... 43
2. Posisi 2 - Formasi A Jarak Renggang. 44
a. Aspek Ansambel 44
b. Aspek Intonasi..... 45
c. Aspek Nuansa..... 45
3. Posisi 3 – Formasi B Jarak Rapat..... 46
a. Aspek Ansambel 46
b. Aspek Intonasi..... 47
c. Aspek Nuansa..... 47
4. Posisi 4 – Formasi B Jarak Renggang..... 48
a. Aspek Ansambel 48
b. Aspek Intonasi..... 49
5. Posisi 5 – Formasi C Jarak Rapat..... 49
a. Aspek Ansambel 50
b. Aspek Intonasi..... 50
6. Posisi 6 – Formasi C Jarak Renggang..... 50
a. Aspek Ansambel 51
b. Aspek Intonasi..... 51
c. Aspek Nuansa..... 52
B. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap efikasi diri penyanyi. 52
1. Akustik Ruangan..... 54
a. Ruangan Baru. 54
b. Akustik baru 54
2. Mendengar. 55

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengaruh Formasi Dan Jarak Terhadap Choral Sound Dan Efikasi Diri Penyanyi Pada Paduan Suara Mahasiswa ISI Yogyakarta
ANDRE MARCEL TOISUTA, Dr. G.R. Lono Lastoro Simatupang, M.A. ; Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3. Formasi Dan Efikasi Diri. 58
4. Jarak dan Efikasi Diri..... 61
BAB III 65
ANALISIS 65
A. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap *choral sound*..... 65
1. Aspek Ansambel 65
2. Aspek Intonasi..... 67
3. Aspek Nuansa 69
B. Pengaruh Formasi dan jarak terhadap efikasi diri penyanyi. 70
BAB IV 73
PENUTUP..... 73
A. Kesimpulan 73
B. Saran 75
Daftar Isi..... 76
Lampiran 79