

INTISARI

Penelitian ini mengkaji hubungan antara humor dengan penyimpangan prinsip pragmatik dalam *variety show Knowing Brother* episode 88-89. Pembahasan bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis humor dan bentuk penyimpangan prinsip pragmatik serta menemukan hubungan antara humor dengan penyimpangan prinsip pragmatik dalam data-data humor yang ditemukan pada acara *Knowing Brother* episode 88-89. Penelitian ini secara garis besar berlandaskan pada teori humor menurut psikologi oleh Yunus dkk (1997) yaitu teori pelecehan, pertentangan, berlebih-lebihan, tak diharapkan, tabu, dan sintesis, serta teori prinsip pragmatik yaitu prinsip kerja sama (PK) oleh Grice (1975) dan prinsip kesopanan (PS) oleh Leech (1993).

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan metode teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat yang berasal dari *variety show Knowing Brother* episode 88-89 yang diunduh dari laman *kshow123.net*, kemudian ditransliterasi dan diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Metode analisis data menggunakan metode padan referensial, padan pragmatis, dan metode agih. Penyajian analisis data dilakukan secara informal yaitu dengan memaparkan menggunakan kata-kata biasa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa humor-humor dalam *variety show Knowing Brother* episode 88-89 dapat dikategorikan ke dalam enam jenis yaitu humor pelecehan, humor pertentangan, humor berlebih-lebihan, humor tabu, dan humor sintesis. Ditemukan juga penyimpangan prinsip pragmatik yang meliputi penyimpangan prinsip kerja sama dan prinsip kesopanan. Selain itu, ditemukan adanya hubungan antara humor dengan penyimpangan prinsip pragmatik yaitu penyimpangan prinsip pragmatik diperlukan untuk menciptakan humor. Hubungan tersebut dibuktikan dengan mengganti tuturan yang mengandung penyimpangan prinsip pragmatik menjadi tuturan yang tidak menyimpang. Hasilnya adalah apabila penyimpangannya dihilangkan maka rasa lucu dalam tuturan tersebut juga hilang.

Kata kunci : *Knowing Brother*, pragmatik, penyimpangan prinsip kerja sama, penyimpangan prinsip kesopanan, humor, jenis-jenis humor.

ABSTRACT

This thesis investigates the relationship between humor and pragmatic principles deviation in a variety show called *Knowing Brother*, episodes 88-89. The analysis aims to describe humor types and pragmatic principle deviation as seen in *Knowing Brother* episodes 88-89 and to find their relationships as found in the data obtained. This study is based on psychological theories of humor by Yunus (1997), i.e. abuse, antagonism, hyperbolism, unpredictable, taboo and synthetic as well as pragmatic theories, i.e. Grice (1975)'s Cooperative Principle (CP) and Leech (1993)'s Politeness Principle (PP).

This study is a descriptive-qualitative research. The data was collected by using observation method and note-taking techniques from *Knowing Brother* episodes 88-89 which was downloaded from *kshow123.net*. It was transliterated and translated into *Bahasa Indonesia*, and then analyzed with the distributional and pragmatic identity method. The result of data analysis are presented informally by using verbal language.

The result showed that the humor depicted in *Knowing Brother* episodes 88-89 can be categorized into six different types namely abusive humor, antagonistic humor, hyperbolic humor, unpredictable humor, taboo humor and synthetic humor. There were also found pragmatic principle deviation including cooperative principle deviation and politeness principle deviation. In addition, humor and pragmatic principles deviation are interrelated. The relationship is pragmatic principles deviations are needed to create humor. This relationship is determined by making the speech that contains pragmatic principle deviation to be usual speech. So, as a consequence, the speeches lost their sense of humor.

Keywords : *Knowing Brother*, pragmatic, cooperative principle deviation, politeness principle deviation, humor, types of humor.

초록

본 연구는 예능 프로그램 <아는 형님 제 88-89 회>에 나타난 '유머'와 '화용론적 원리 위반'의 관계를 중심으로 연구하였다. 연구 목적은 <아는 형님 제 88-89 회>에서 찾아낸 유머 담화들을 분석하여 유머의 종류 및 화용론 원리 위반을 설명하고, 또 유머와 화용론 원리 위반 사이에 어떠한 관계가 있는지 밝히고자 하는 것이다. 이 연구 목적을 달성하기 위하여 먼저, Yunus (1997)의 심리학에 따라 유머의 여섯 가지 이론인 즉 경멸 이론, 반대 이론, 과장 이론, 금기 이론, 의외(意外) 이론, 합성 이론을 사용하였고 다음으로, 화용론의 두 가지 원리 이론인 Grice (1975)의 협동원리와 Leech (1993)의 공손원리를 사용하였다.

본 연구는 질적 설명 연구이다. 한국의 예능 프로그램인 <아는 형님 제 88-89 회> 자료는 Kshow123.net 이라는 사이트에서 다운로드 받았다. 연구 데이터는 그 프로그램을 직접 관찰하면서 메모를 작성하는 방법으로 모았고, 그것을 음역하여 인도네시아어로 번역하였다. 연구 분석은 분포 방법 (distributional method)과 화용론적 방법을 사용하였다. 연구 데이터를 분석한 정보전달을 목적으로 하는 설명하는 말로 서술하였다.

연구 분석 결과는 예능 프로그램인 <아는 형님 제 88-89 회>에서 추출한 유머들이 여섯 가지 유형 즉 경멸 유머, 반대 유머, 과장 유머, 금기 유머, 의외 유머 및 합성 유머로 분류 될 수 있음을 보여주었다. <아는 형님 제 88-89 회>에서 찾아낸 유머 담화들에서 다양한 화용론 원리의 위반을 찾았다. 또, 유머와 화용론 원리의 위반이 서로 연결한다. 양자의 관계는 유머들을 만들기 위해 화용론 원리인 협동원리나 공손원리를 위반해야 한다. 즉, 화용론 원리를 위반으로 인해 유머가 발생하기 때문에 만일 화용론 원리에 위반되는 말을 화용론 원리를 위반하지 않은 말로 대체하게 되면 그 말은 유머의 기능을 잃어 듣는 사람을 웃기지 않게 된다. 이로써 화용론 원리를 위반하므로써 유머가 발생한다는 것이 증명되었다.

키워드 : <아는 형님>, 화용론, 화용론 원리의 위반, 협동원리, 공손원리, 유머, 유머의 종류.