

DAFTAR PUSTAKA

Arsip, sumber resmi tercetak dan sumber internet

Appleford, Steve. "Oddyssey of The Devil Horns: Who is responsible for bringing metal's famous hand signal to the tribe?". <https://web.archive.org/web/20061110115123/http://www.lacitybeat.com/article.php?id=1216&IssueNum=66>. Diakses pada 18 April 2020, Pukul. 16.17 WIB.

Benjamin, Jeff. "Meet Kobametal, The Mysterious Mastermind Behind Babymetal". <https://www.fuse.tv/2015/01/kobametal-interview-babymetal-creator>. Diakses pada 19 April 2020, Pukul. 17.15 WIB.

Iwai, Noriko. "Measuring religion in Japan: ISM, NHK and JGSS". <https://www.pewresearch.org/wp-content/uploads/sites/7/2017/11/Religion20171117.pdf>. Diakses pada 5 Mei 2020, Pukul. 13.16 WIB.

Liana, Chandra. "Gaya Fesyen dalam Musik Metal." <https://docplayer.info/72700453-Bab-ii-gaya-fesyen-pada-musik-metal.html>. Diakses pada 3 Maret 2020, Pukul 23.18 WIB.

Rossi, Agnesse. "An Overview on the Japanese Peculiar Subculture of Lolita with A Focus on Goth-Loli". https://www.academia.edu/28503064/AN_OVERVIEW_ON_THE_JAPANESE_PECULIAR_SUBCULTURE_OF_LOLITA_WITH_A_FOCUS_ON_GOTH-LOLI. Diakses pada 29 Maret 2020, Pukul 15.49 WIB.

Spacey, John. "Nippon Budokan: Hall of Dreams", <https://www.japan-talk.com/jt/new/nippon-budokan>. Diakses pada 3 Maret 2020, Pukul 13.16 WIB.

Yulia, Rahmi. "Neokolonialisme: Analisa Penjajahan Model Baru Ekonomi Politik Global". https://www.academia.edu/1398522/Neokolonialisme_Analisa_Penjajahan_Model_Baru_Ekonomi_Politik_Global. Diakses pada 30 Juli 2020, Pukul 22.15 WIB.

"APTV Interview: Babymetal talk Metallica, Metal Resistance and more!", <https://www.youtube.com/watch?v=5j1vg9Dk2oE>. Diakses pada 25 Maret 2020, Pukul. 15.15 WIB.

"Arti Kata Ambivalen - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online". <https://kbbi.web.id/ambivalen>. Diakses pada 13 April 2019, Pukul 22.15 WIB.

"Arti Kata Distorsi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online". <https://kbbi.web.id/distorsi>. Diakses pada 28 Mei 2019, Pukul 18.19 WIB.

“Arti Kata Stereotip - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online“, <https://kbbi.web.id/stereotip>. Diakses pada 28 Mei 2019, Pukul 18.28 WIB.

“Events — Metal Storm”, http://www.metalstorm.net/events/events.php?e_where=e.country&e_what=Japan. Diakses pada 1 Maret 2020, Pukul 09.16 WIB.

“BABYMETAL Lyrics, Songs, and Albums | Genius”, <https://genius.com/artists/Babymetal>. Diakses pada 18 Mei 2020, Pukul. 19.48 WIB.

“GIMMICK | meaning in the Cambridge English Dictionary“, <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/gimmick>. Diakses pada 28 Maret 2020, Pukul. 08.27 WIB.

“KNOTFEST JAPAN 2020 - ノットフェス・ジャパン -“, <https://www.knotfestjapan.com/>. Diakses pada 14 April 2019, Pukul. 20.16 WIB.

“The Truth About Satanism in Metal”. https://www.youtube.com/watch?v=_k38IXV6upU. Diakses pada 3 Maret 2020, Pukul 14.40 WIB.

“lucu の意味—インドネシア語辞書—Weblio インドネシア語辞典”. <https://njjn.weblio.jp/content/lucu>. Diakses 15 Juli 2020, Pukul 10.49 WIB.

Buku, makalah dan tulisan ilmiah

Aini, Indah. 2017. *Mimikri dalam Novel Die Bruecke vom goldenen Horn Karya Emine Sevgi Oezdamar*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Bhabha, Homi K. 1994. *The Location of Culture*. New York: Routledge.

Cholifatur, Rosidah. 2012. *Pengaruh Musik Klasik dan Musik Pop terhadap Kinerja Peserta Tes Matematika: Studi Eksperimen Kelas X di MAN Mojosari-Mojokerto*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim

Darmawan, Irfan. 2018. *Musik Blues sebagai Media Ekspresi Kepuasan Batin Komunitas Blues Brothers Solo*. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

- Head, Philip. 2015. *English as an International Language in Japan: A Threat to Cultural Identity?*. The Asian Conference on the Social Sciences 2015: 345-355
- Hibatulloh, Saif. 2017. *Diversitas Musik Metal: Band Metal Musisi Muslim Indonesia (Studi Kasus pada Band Purgatory)*. Yogyakarta: Departemen Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Gadjah Mada.
- Mangoenkoesoemo, Yuka Dian Narendra, dan Gita Widya Laksmi Soerjoatmodjo. 2018. *Heavy Metal Parents: Identitas Kultural Metalhead Indonesia 1980-an*. Yogyakarta: Octopus.
- Mayer, Adam, dan Jeffrey M. Timberlake. 2014. 'The Fist in the Face of God': *Heavy Metal Music and Decentralized Cultural Diffusion*. Sociological Perspectives, vol. 57, no. 1: 27-51.
- Mitsubishi, Koji, dan Matthew Burdelski. 2010. "She Thinks You're Kawaii": *Socializing Affect, Gender, and Relationships in a Japanese Preschool*. Language in Society 39, no. 1: 65-93.
- Opler, Morris E., dan Robert Seido Hashima. 1946. *The Rice Goddess and the Fox in Japanese Religion and Folk Practice*. American Anthropologist, New Series, 48, no. 1: 43-53.
- Puspaningrum, Berliyantini. 2016. *AKB48: Sebuah Fenomena Idol Jepang dalam Kerangka Kritis Industri Budaya*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Putriani, P. D., K.E.K. Adnyani, dan G.S. Hermawan. 2019. *Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu Babymetal*. Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Vol. 5 No. 2: 101-113.
- Saputra, Irfan, Arza Aibonotika, dan Nana Rahayu. 2014. *Kesalahan Penulisan Gairaigo Bahasa Inggris Ke Dalam Bahasa Jepang*. Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Unri Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan Vol 1, No 2.
- Siwi, Endrati Jati. 2018. *Ruang Ketiga dan Uncanny dalam Novel The Bluest Eye Karya Toni Morrison: Analisis Pascakolonial Homi K. Bhabha*. Yogyakarta: Paskasarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Syafiie, Nagara Belagama. 2015. *Studi Minat Musik Jazz di Kalangan Mahasiswa Combo I*. Bandung: Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan.
- Tanaka, Tokimasa. 2014. *ヘビーメタルのコミュニケーション論*. Kyoto: Kyoto Gakuen.

Film dokumenter

Dunn, Sam. 2005. *Metal: A Headbanger's Journey*. Banger Films.

Dunn, Sam. 2007. *Global Metal*. Banger Films.