

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL .....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
HALAMAN MOTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR ISTILAH.....	xvi
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG.....	xvii
ABSTRAK .....	xix
ABSTRAK BAHASA INGGRIS .....	xx
ABSTRAK BAHASA JEPANG .....	xxi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Landasan Teori .....	13
1.4.1 Poskolonialisme .....	13
1.4.2 Hibriditas dan Ruang Ketiga.....	14
1.4.3 Mimikri.....	15
1.4.4 Ambivalensi .....	16
1.5 Tinjauan Pustaka.....	16
1.6 Metode Penelitian .....	18
1.6.1 Metode Pengumpulan data .....	18
1. Studi Kepustakaan .....	18

2. Data Digital .....	19
1.6.2 Metode Analisis Data .....	19
1.7 Sistematika Penulisan.....	20
 <b>BAB 2 MUSIK METAL DAN RAGAMNYA</b>	
2.1 Kelahiran Musik Heavy Metal.....	21
2.2 Jenis-Jenis Musik Metal .....	24
2.2.1 Early Metal (Musik Metal Mula-Mula) (1966-1971) .....	25
2.2.2 Power Metal (1967-Sekarang) .....	26
2.2.3 New Wave of British Heavy Metal (Gelombang Baru Musik Metal Inggris) (1979-1983) .....	27
2.2.4 Progressive Metal (1970-Sekarang).....	27
2.2.5 Trash Metal (1983-Sekarang) .....	28
2.2.6 Pop Metal (1978-Sekarang) dan Metalcore (1985-Sekarang).....	28
2.3 Stereotip dalam Musik Metal .....	29
2.4 <i>Kawaii metaru</i> dalam Babymetal .....	32
2.5 Budaya <i>Kawaii</i> di Jepang.....	35
 <b>BAB 3 ANALISIS</b>	
3.1 Mimikri dan Ambivalensi .....	38
A. Bahasa.....	39
B. Penyajian Grup	
B1. Formasi Grup.....	45
B2. Musikalitas .....	46
B3. Visual .....	47
B4. Citra.....	53
3.2 Pembentukan Identitas <i>Kawaii Metaru</i>	
A. Faktor Internal	
A.1 Inferioritas .....	67
B. Faktor Eksternal	
B.1 Persaingan .....	67
B.2 Keberlangsungan .....	68
 <b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	 70
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 71