



Hapudin, Muhammad Soleh. 2018. *Manajemen Karakter: Membentuk Karakter Baik pada Anak*. Jakarta: Tazkia Press.

Luxemburg, Jan van dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Marhaeni, Oriza Satifa. 2017. “Makna Puisi ‘Inda al-‘Usysyaqi’ dalam *Dīwān Nāzīk al-Malāīkah* karya Nāzīk al-Malāīkah: Analisis Semiotik”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Maryam, Siti. 2017. “Istikamah Berjuang dalam Puisi “Akhī” pada *Dīwān Sayyid Qutb* Oleh ‘Abdul Bāqī Muḥammad Ḥusain (1979): Analisis Semiotik Riffaterre”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. 1987. *Pedoman Transliterasi Arab-Latin*. Jakarta: Keputusan Bersama Menteri Agama RI No. 158/1987 dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan.

Mustikaningrum, Lilis. 2017. “Makna Puisi “Malḥamatu an-Naṣri” karya ‘Umar Bahāu ad-Dīn al-Amīrī: Analisis Semiotik”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Nur, Muhammad Syafiq Luthfin. 2017. “Makna Puisi “al-Mazbahatu” dalam Antologi *al-Majmū‘ah asy-Syi’riyyah* karya Aḥmad Maṭar: Analisis Semiotik”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.



Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra". *Jurnal Humaniora*, Volume V No. 10

Januari-April.

\_\_\_\_\_. 2005. Beberapa Teori Sastra, Metode

Kritik, dan Penerapannya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

\_\_\_\_\_. 2010. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gadjah

Mada University)

Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.

Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Ulfa, Annisa Nurul. 2016. "Pembatasan Hak di Arab Saudi dalam Cerpen "Intihāru Ḥimār" karya Ḥasan Muftī: Analisis Semiotik Riffaterre". Skripsi, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Usman. 2012. "Makna Novel *al-Wa'du al-Ḥaqqu* karya Ṭāhā Ḥusain: Analisis Semiotik". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.

Wikan, Sastriati. 2000. "Analisis Struktural Semiotik Novel *Uṣfurun min Asy-Syarq* karya Taufiq Al-Ḥākīm". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada: Fakultas Ilmu Budaya.



alodokter.com. <http://www.alodokter.com/kembar-siam>, 15 November 2017, pukul 21.45 WIB.

bernas.id. <https://www.bernas.id/28036-inilah-faktor-penting-yang-bisa-mempengaruhi-minat-serta-potensi-anak-.html>, 12 Januari 2020, pukul 14.03 WIB.

dosenpsikologi.com. <https://dosenpsikologi.com/macam-macamperbedaan-individu>, 10 Januari 2020, pukul 05.37 WIB.

etheses.uin-malang.ac.id. <http://etheses.uin-malang.ac.id/9405/>, 20 April 2019, pukul 23.04 WIB.

idntimes.com. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/vita/kisah-abby-brittany-guru-kembar-dempet-yang-menolak-dipisahkan-1/1>, 23 Mei 2020, pukul 12.29 WIB.

muallaqat-sastra.blogspot.co.id. <http://muallaqat-sastra.blogspot.co.id/2008/08/biografi-najib-mahfuz.html>, 20 April 2019, pukul 22:03 WIB.

tafsirweb.com. <https://tafsirweb.com/10716-quran-surat-al-hadid-ayat-20.html>, 13 Juni 2020, pukul 08.50 WIB.

wikipedia.org. [https://id.wikipedia.org/wiki/Kembar\\_siam](https://id.wikipedia.org/wiki/Kembar_siam), 14 November 2017, pukul 23:10 WIB.

\_\_\_\_\_. [https://id.wikipedia.org/wiki/Naguib\\_Mahfouz](https://id.wikipedia.org/wiki/Naguib_Mahfouz), 30 September 2019, pukul 22.56 WIB.



**PROBLEMATIKA KEMBAR SIAM OMFALOPAGUS PADA CERPEN QISMATII WA NASHIIBII DALAM  
ANTOLOGI CERPEN RA'AITU  
FII MAA YARAA AN-NAA'IMU KARYA NAJIIB MAHFUUZ**

UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE**  
PIPIT APRILIANTI, Dra. Uswatun Hasanah, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <https://e-wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8%D9%85%D8%AD%D9%81%D9%88%D8%B8>

[8A%D8%A8%D9%85%D8%AD%D9%81%D9%88%D8%B8](https://e-wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8%D9%85%D8%AD%D9%81%D9%88%D8%B8), 25 Maret 2020, pukul 20.46.

youtu.be. <http://youtu.be/HEryKZM9Znk>, 23 Mei 2020, pukul 10.10 WIB.