

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TESIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka.....	11
1.5 Landasan Teori.....	15
1.5.1 Pendefinisian dan Proses Konstruksi Identitas.....	15
1.5.2 Konsep Similarity dan Difference.....	17
1.5.3 Self-Image dan Public-Image.....	18
1.5.4 Posisi dalam Identitas Sosial.....	19
1.6 Metode Penelitian.....	21
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	21
1.6.2 Metode Analisis Data.....	22
1.7 Sistematika Penyajian Penelitian.....	23
<b>BAB II TRANSFORMASI WACANA ISLAM DAN HUBUNGANNYA DENGAN LAÏCITÉ DI PRANCIS.....</b>	<b>24</b>
2.1 Perbedaan Peran Islam dalam Novel <i>Plateforme</i> dan <i>Soumission</i> .....	24

2.2 Islam dan Perubahan Narasi Sekularitas Prancis di Novel <i>Plateforme</i> dan <i>Soumission</i> .....	35
--	----

**BAB III POSISI PENGARANG DALAM NARASI ISLAM VS LAÏCITÉ  
DALAM NOVEL *PLATEFORME* DAN *SOUMISSION*..... 43**

3.1 Islam, <i>Laïcité</i> , dan Masyarakat Prancis dalam Novel <i>Plateforme</i> dan <i>Soumission</i> .....	43
---	----

3.2 Posisi Islam di Prancis berdasarkan Novel <i>Plateforme</i> dan <i>Soumission</i> .....	57
---	----

**BAB IV KESIMPULAN..... 68**

**DAFTAR PUSTAKA ..... 73**