

ABSTRAK

Analisis Posfeminisme terhadap Film Ooku: *The Lady Shougun and Her Men* (2010)

Nur Aisyiah Az-Zahra

Penelitian ini mengkaji nilai-nilai posfeminisme dalam film *Ooku: The Lady Shougun And Her Men*. Penulis mengaplikasikan tiga daftar konseptual posfeminisme yang dirumuskan oleh Ann Brooks (2008) yaitu identitas, perbedaan, dan dekonstruksi untuk mengungkap relasi interpretasi antara *reversed gender roles* dalam film *Ooku: The Lady Shougun and Her Men* dengan realitas historis di Jepang pada era *Shoutoku*. Tiga rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: (1) Bagaimana identitas laki-laki dan perempuan digambarkan dalam film *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? (2) Bagaimana perbedaan maskulinitas dan femininitas digambarkan dalam film *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? (3) Bagaimana dekonstruksi gender digambarkan dalam film *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? Menurut hasil analisis, *Ooku: The Lady Shougun and Her Men* adalah film yang merepresentasikan nilai posfeminisme. Berdasarkan hasil komparasi antara konstruksi gender yang diusung oleh feminisme dan dekonstruksi gender yang diusung posfeminisme ditemukan bahwa film ini memiliki relasi interpretasi yang inversif dengan fakta empiris. Film ini menampilkan representasi terbalik atas realitas historis pada masa itu untuk mengkritik dan menantang patriarki Jepang yang mengakar kuat di masyarakat.

Kata kunci: posfeminisme, identitas, perbedaan, dekonstruksi gender, patriarki

ABSTRACT

Post-Feminist Analysis of *Ooku: The Lady Shougun and Her Men* (2010)

Nur Aisyiah Az-Zahra

This research aims to analyze post-feminist values in Fuminori Kaneko's *Ooku: The Lady Shougun and Her Men* movie. This thesis employs Ann Brooks's (2008) theory of three conceptual list of post-feminism: identity, difference and deconstruction. This study attempts to unveil the interpretative relations in the film's reversed gender roles and depict historical reality in Japan in the *Shoutoku* era. Three research questions are posed here: (1) How are men and women's identity portrayed in *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? (2) How is masculinity and femininity's difference portrayed in *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? (3) How is gender deconstruction represented in *Ooku: The Lady Shougun and Her Men*? This research considers *Ooku: The Lady Shougun and Her Men* as a movie that represents post-feminist values. Based on the result of comparison between gender construction carried by feminism and gender deconstruction carried by post-feminism, this study finds that this movie has an inverse interpretative relation with empirical facts. This movie depicts the reversed representation of historical reality in that era to criticize and challenge Japan's deeply rooted patriarchy in society.

Keywords: post-feminism, identity, difference, gender deconstruction, patriarchy

要約

映画「大奥」におけるポストフェミニズムの分析

ヌル・アイシアー・アズザーラ

この研究は大奥：The Lady Shogun and Her Men という映画のポストフェミニズムの価値を分析することを目的としている。アイデンティティ、差異、脱構築というポストフェミニズムの三つの概念的なリストに関するアン・ブルックスの理論を使用して、大奥：The Lady Shogun and Her Men における逆転したジェンダーの役割と当時の日本の歴史的現実との関係の解釈を試みた。ブルックスによると、ポストフェミニズムはアンチフェミニズムではなく、「旧」フェミニズムから「新」フェミニズムへの概念の移行である。ポストフェミニズムは男女平等を追求するのではなく、女性が男性よりも高い地位を持つことができるものである。この研究での三つの設問は次の通りである：(1) 大奥：The Lady Shogun and Her Men で男性と女性のアイデンティティはどのように映し出されているか、(2) 大奥：The Lady Shogun and Her Men で男性性と女性性の差異はどのように映し出されているか、(3) 大奥：The Lady Shogun and Her Men で脱構築のジェンダーはどのように映し出されているか、である。この研究では大奥：The Lady Shogun and Her Men をポストフェミニズムの価値を表した映画と見なしている。フェミニズムによるジェンダーコンストラクションとポストフェミニズムによるジェンダー脱構築の比較結果から、この映画は経験的現実との関係を逆に解釈していることが分かった。またこの映画は日本社会で根深かった家父長制を批判し、それに挑戦するために、当時の日本の歴史的現実を逆に表したものであることも分かった。

キーワード：ポストフェミニズム、アイデンティティ、差異、ジェンダーデコンストラクション、脱構築、家父長制