

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vii
HALAMAN MOTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI.....	xix
ABSTRAK.....	xxiii
ABSTRACT.....	xxiv
要約.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Landasan Teori.....	10

1.6 Metode Penelitian.....	14
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	14
1.6.1 Metode Analisis Data.....	14
1.7 Sistematika Penyajian.....	16
BAB II POSFEMINISME: DEFINISI KONSEPTUAL.....	17
2.1 Identitas.....	20
2.2 Perbedaan.....	22
2.3 Dekonstruksi.....	25
BAB III ANALISIS.....	31
3.1 Identitas Laki-laki dan Perempuan dalam Film <i>Ooku: The Lady Shogun and Her Men</i>	34
3.2 Perbedaan Maskulinitas dan Femininitas dalam Film <i>Ooku: The Lady Shogun and Her Men</i>	46
3.3 Dekonstruksi Gender dalam Film <i>Ooku: The Lady Shogun and Her Men</i>	67
BAB IV KESIMPULAN.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
PUSTAKA LAMAN.....	106
DAFTAR ISTILAH.....	107
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....	110