



INTISARI

Tugas akhir ini menjelaskan tentang proses produksi program *Kos-Kosan Gayam* di radio Geronimo FM, mulai dari proses sebelum produksi (pre-produksi), produksi (editing), sampai dengan pasca-produksi (review dan airing). Latar belakang pemilihan judul ini adalah karena penulis turut serta dalam proses produksi program *Kos-Kosan Gayam*. Penulis turut serta dalam pemilihan tema, persiapan alat, proses rekaman, pembersihan suara, proses produksi, dan proses pasca-produksi.

Informasi yang penulis dapatkan banyak melalui keterlibatan langsung di Geronimo FM yang dilakukan selama magang, dimulai pada tanggal 5 Maret 2018 – 5 Mei 2018. Beberapa data yang diperoleh guna menyusun tugas akhir ini banyak diperoleh dari wawancara dengan staff terkait untuk mendapatkan data yang kredibel dan dapat dipertanggung jawabkan. Data-data pendukung diperoleh dari studi pustaka dari buku dan jurnal. Data dalam tugas akhir ini disampaikan dengan menggunakan metode kualitatif disertai penjabaran yang deskriptif dan disertai dengan gambar sebagai data pendukung.

Dari hasil observasi dan keterlibatan langsung dalam proses produksi program *Kos-Kosan Gayam*, terdapat banyak tantangan unik pada setiap tahapan produksi. Tantangan paling besar dalam proses produksi dari program *Kos-Kosan Gayam* adalah daya kreatifitas. Kreatifitas sangat diuji dalam proses pembuatan program *Kos-Kosan Gayam*, termasuk dalam menentukan tema, alur cerita, dan berbagai *Jokes* tanpa menggunakan skrip.

Kata Kunci: Proses produksi, Kos-Kosan Gayam, Teknikal, Geronimo FM.



ABSTRACT

This graduating paper aims to give an explanation about the technical production process of Kos-Kosan Gayam program at Geronimo FM, starting from the pre-production, production (editing), until the post-production (review and on-airing). The background of choosing the topic is because of my direct involvement in the production process of Kos-Kosan Gayam program. I was involved in choosing the topic, tools preparation, recording process, voice cleaning, production process, and post-production process.

The information used in this graduating paper was acquired through direct participant observation done during two months internship period, starting from 5 March 2018 until 5 May 2018. Moreover, some of the data used in this graduating paper were obtained from interview sessions with related staff in order to get reliable data. The supporting data were acquired through library study of printed books and journals. The data in this graduating paper were presented in qualitative method with descriptive manners, accompanied by pictures, and chart as supporting data,

From the direct participant observation and involvement in the production process of Kos-Kosan Gayam show, there were challenges in each stage of production. The most crucial challenge is creativity. Creativity is tested in the process of making Kos-Kosan Gayam, includes determining topics, storyline, and un-scripted jokes.

Keywords: Production process, Kos-Kosan Gayam, Technical, Geronimo FM.