

INTISARI

PRINSIP KERJA SAMA DALAM NASKAH DRAMA 'AZZAH BINTU AL-KHALĪFAH KARYA IBRĀHĪM RAMZĪ: ANALISI PRAGMATIK

Penelitian ini mengkaji prinsip kerja sama dalam naskah drama *'Azzah bintu al-Khalīfah* karya Ibrāhīm Ramzī yang bertujuan mengungkap realisasi prinsip kerja sama dalam naskah drama tersebut dan implikatur pelanggaran prinsip kerja sama. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori prinsip kerja sama Grice (1975). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari tiga tahap: (1) tahap pengumpulan data, (2) tahap analisis data, (3) tahap penyajian hasil analisis data. Pada tahap pengumpulan data, metode yang digunakan adalah metode simak dan catat, kemudian data dianalisis menggunakan metode padan pragmatis dan padan referensial. Tahap akhir dari penelitian ini adalah tahap penyajian hasil analisis data yang disajikan secara deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam naskah drama *'Azzah bintu al-Khalīfah* terdapat tuturan yang mematuhi prinsip kerja sama dan tuturan yang melanggar prinsip kerja sama. Jumlah data untuk setiap tuturan yang mematuhi prinsip kerja sama yaitu 92 data, dengan kepatuhan terhadap maksim kuantitas sebanyak 29 tuturan, maksim kualitas 14 tuturan, maksim relevansi 25 tuturan, dan maksim cara 24 tuturan. Untuk data yang melanggar dalam naskah drama *'Azzah bintu al-Khalīfah* yaitu 58 data. Data tersebut terdapat pada maksim kuantitas sebanyak 12 tuturan, maksim kualitas 11 tuturan, maksim relevansi 27 tuturan, dan maksim cara 8 tuturan. Pelanggaran pada naskah drama *'Azzah bintu al-Khalīfah* memiliki implikatur, yaitu untuk menggambarkan rasa kagum, memastikan, memberitahu, meyakinkan, mengubah topik, melarang, mengancam, khawatir, keheranan, membenarkan, menunjukkan keadaan, menunjukkan kekesalan, menyembunyikan sesuatu, dan meminta.

Kata kunci: **prinsip kerja sama, maksim, naskah drama, pragmatik**

ABSTRACT

THE COOPERATIVE PRINCIPLE IN THE DRAMA SCRIPT 'AZZAH BINTU AL-KHALĪFAH BY IBRĀHĪM RAMZĪ: PRAGMATIC ANALYSIS

This research examines the cooperative principle in the drama script '*Azzah bintu al-Khalīfah* by Ibrāhīm Ramzī with the aim to reveal the realization of the cooperative principle and the implications of violating the cooperative principle in the drama script. The theory used in this study is Grice's (1975) cooperative principle theory. The research method of this study has three methods: (1) data collection, (2) data analysis, (3) presenting the results of data analysis. The data were obtained by using observation method and note taking technique. After data collection, the data were analyzed by using pragmatic equivalent method and referential equivalent method. The last method of this study is to present the results of data analysis descriptively. The result of this study indicates that in drama script '*Azzah bintu al-Khalīfah* there are speech that obeys and violates to the cooperative principle. The amount of data for each speech that obeys to the principle of cooperation is 92 data consisting of 29 maxims of quantity, 14 maxims of quality, 25 maxims of relevance, and 24 maxims of manner. Data that violates the cooperative principle is 58 data, they are divided into 12 violations of quantity maxim, 11 violations of quality maxim, 27 violations of relevance maxim, and 8 violations of manner maxim. The violations of the drama script '*Azzah bintu al-Khalīfah* contain implicatures with the aim to describe a sense of awe, ensure, inform, convince, change topics, prohibit, threaten, worry, astonishment, justify, show situations, show resentment, hide something, and ask.

Keywords: **cooperative principle, maxim, drama script, pragmatic**

ملخص

مبادئ التعاون في مسرحية عزة بنت الخليفة

لإبراهيم رمزي: تحليل بارغماتيكي

يبحث هذا البحث في مبادئ التعاون في مسرحية عزة بنت الخليفة الذي يهدف إلى وصف تحقيق مبادئ التعاون و تضمينة الانتهاك في مبادئ التعاون في المسرحية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية مبادئ التعاون لجريس (١٩٧٥). تتكون مناهج البحث من ثلاث طرق: (١) جمع البيانات (٢) تحليل البيانات (٣) تقديم نتائج تحليل البيانات. الخطوة الأولى لجمع البيانات تستخدم طريقة سماعية و طريقة الكتابة، و الخطوة الثاني هي تحليل البيانات بطريقة مرادفية بارغماتية (padan pragmatis) و مرادفية مرجعية (padan referensial). و الخطوة الأخيرة هي تقديم نتائج تحليل البيانات بطريقة وصفية. تشير نتائج هذا البحث أن في مسرحية عزة بنت الخليفة كلام يمثل و ينتهك مبادئ التعاون. البيانات عن الامتثال في مبادئ التعاون في مسرحية عزة بنت الخليفة هي ٩٢ بيانه. تتكون البيانات من ٢٩ مبدأ كمية، و ١٤ مبدأ كيفية، و ٢٥ مبدأ متصلية، و ٢٤ مبدأ تنفيذية. البيانات عن الانتهاك في مبادئ التعاون في مسرحية عزة بنت الخليفة هي ٥٨ بيانه. تتكون من ١٢ مبدأ كمية، و ١١ مبدأ كيفية، و ٢٧ مبدأ متصلية، و ٨ مبدأ تنفيذية. وتضميناتها هي وصف الشعور بالرهبة والتأكيد والخبر والتحقيق وتعديل الموضوع والنهي والتهديد والارتباك والتعجب والتصديق وإبداء الحالة وإبداء الخيبة والإخفاء والطلب.

الكلمات الدليلية: مبادئ التعاون، مبادئ، مسرحية، بارغماتيكي