



DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | iii |
| PRAKATA | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| INTISARI | xi |
| ABSTRACT | xii |
| | |
| BAB I PENGANTAR | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 13 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 14 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 14 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 15 |
| 1.6 Landasan teori | 23 |
| 1.7 Metode Penelitian | 34 |
| 1.8 Sistematika Penulisan | 43 |
| | |
| BAB II SEJARAH DAN IDENTIFIKASI KURIKULUM DALAM KELAS PIANO SEKOLAH MUSIK INDONESIA SEMARANG | 45 |
| 2.1 Sejarah Sekolah Musik Indonesia Semarang | 45 |
| 2.2 Struktur Organisasi SMI Semarang | 46 |
| 2.3 Struktur Pembelajaran Piano SMI Semarang | 47 |
| 2.4 Masuknya <i>The One SPC</i> di SMI Semarang | 53 |
| 2.5 Stimulus Aktivitas <i>Reading</i> | 57 |
| | |
| BAB III INTEGRASI <i>THE ONE</i> DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN PIANO SMI SEMARANG | 66 |
| 3.1 Pembukaan Kelas | 67 |
| 3.2 Permainan Teori | 71 |
| 3.3 Demo | 74 |
| 3.4 <i>Rhythm Games</i> | 77 |
| 3.5 <i>Reading</i> | 81 |
| 3.6 Kuis Aural | 83 |
| 3.7 Penutupan Kelas | 85 |
| 3.8 Integrasi <i>The One</i> pada Pembelajaran Piano | 86 |



| | |
|---|-----|
| BAB IV ANTISIPASI SALAH TEKAN SAAT MENGHADAPI KOMPLEKSITAS SKOR UNTUK MENJAGA KELANCARAN BERMAIN PIANO MELALUI <i>READING</i> DENGAN <i>THE ONE</i> | 89 |
| 4.1 Pembukaan Kelas | 91 |
| 4.2 Permainan Teori..... | 93 |
| 4.3 Demo | 98 |
| 4.4 <i>Rhythm Games</i> | 113 |
| 4.5 <i>Reading</i> | 106 |
| 4.6 Kuis Aural | 112 |
| 4.7 Penutupan Kelas..... | 117 |
| 4.8 Antisipasi Anak dalam Menghadapi Kompleksitas Skor Untuk Menjaga Kelancaran Bermain Piano Melalui <i>Reading</i> dengan <i>The One</i> | 118 |
| | |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 120 |
| 5.1 Kesimpulan | 122 |
| 5.2 Saran..... | 125 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 127 |
| WEBTOGRAFI | 130 |