



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDOENSIA	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	20
1.4 Tinjauan Pustaka	21
1.5 Landasan Teori	30
1.5.1 <i>Distribution of The Sensible</i>	31
1.5.2 Politik Ekspresi	38
1.5.3 <i>The Political</i> sebagai Ruang Kesetaraan	43
1.6 Metodologi Penelitian	48
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	49
1.6.2 Metode Analisis Data	51
1.7 Sistematika Penyajian Penelitian	52

BAB II DISTRIBUSI SUBJEK-SUBJEK WAYANG DALAM *POLICE*

PEWAYANGAN JAWA

2.1 <i>Police</i> Pewayangan Jawa	55
2.1.1 Struktur Pakem Pewayangan	55
2.1.2 Tatanan Simbolik Wayang	60



2.1.3 Kuasa Etik Jawa	68
2.2 <i>Distribution of The Sensible</i> Tokoh-Tokoh Wayang.....	71
2.2.1 <i>Distribution of Roles</i> : Pengidealan Peran Subjek.....	74
2.2.2 <i>Distribution of Spaces</i> : Subjek dan Ruang Kultural.....	82
2.2.3 <i>Distribution of Times</i> : Posisi Subjek dan Kepemilikan Waktu	92
 BAB III POLITIK EKSPRESI GOENAWAN MOHAMAD MEMBENTUK SUBJEK-SUBJEK <i>POLITICS</i>	
3.1 Subjek-subjek yang Diekspresikan.....	97
3.2 Politik Ekspresi.....	126
3.2.1 Tindakan Politik Subjek-subjek dalam Teks	127
3.2.2 Tindakan Politik Subjek Pengarang	133
3.3 Subjektivikasi: Terbentuknya Subjek-Subjek <i>Politics</i>	137
3.3.1 Crengi sebagai Subjek Politik dalam “Parikesit”	138
3.3.2 “Kematian” Sita sebagai Wujud Kebebasan Subjek.....	140
3.3.3 Redefinisi Subjek ‘Ibu Ideal’ melalui Peran Kunti dan Gandari	143
 BAB IV PUISI-PUISI GOENAWAN MOHAMAD SEBAGAI PELUANG TERCIPTANYA RUANG KESETARAAN (<i>THE POLITICAL</i>)	
4.1 Politik Migrasi	150
4.2 Disensus Puisi-puisi Goenawan Mohammad	159
4.2.1 Penghadiran Subjek Wayang sebagai ‘Yang Politis’	161
4.2.2 Penghadiran Subjek Wayang sebagai ‘Yang Estetis’	164
4.3 Puisi-puisi GM sebagai Peluang Terciptanya <i>The Political</i>	167
 BAB V KESIMPULAN	175
 DAFTAR PUSTAKA	178