

DAFTAR PUSTAKA

- Berger, Peter L. 1963. *Invintation to Sociology: A Humanistic Perspective*. New York: Doubleday.
- Br. Brahmana, Lorensia Berliana. "Otoritas Tubuh Perempuan dalam Upacara Nengget Tanah Karo: Kajian Akar Kekerasan Terhadap Perempuan" dalam Jurnal Perempuan edisi 83, Vol. 19 No. 4 2014. Jakarta.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Cah Ayu, Sepri. 2014. "Bentuk Tari *Sekapur Sirih* di Kabupaten Aceh Tamiang". Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syiah Kuala.
- Calogero, Rachel M., Stacey Tantleff-Dunn, and J Kevin Thompson. 2011. *Self-objectification in Women: Causes, Consequences and Counteractions*. Washington, DC: American Pshycological Association.
- Coorlaw, Uttara Asha. "Darshan and Abhinaya: An Alternative to the Male gaze", dalam Dance Research Journal, Vol 28 No. 1, Spring, 1996, hal. 19. United Kingdom: Edinburgh University Press.
- Dama, Troy Alfianus Naka, Rully Rochayati. "Deskripsi Gerak Tari *Sekapur Sirih* Sebagai Tari Penyambutan Tamu di Provinsi Jambi" dalam *Jurnal Sitakara*, Volume II No. 2, 2016. Palembang: Prodi Sendratasik Universitas PGRI Palembang.
- de Beauvoir, Simone. 1989. *The Second Sex*. Vintage Books.
- Denzin, Norman K and Yvonna S. Lincoln. 2009. *Handbook of Qualitative Research*, Terj. Dariyanto dkk., Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Durham, Meenakshi Gigi dan Doudlass M. Kellner. 2006. *Media and Cultural Studies: keywords*. Malden: Blackwell.
- Fakih, Mansour. 2007. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fredrickson, B. L., and Roberts, T.-A. 1997. *Objectification Theory: Toward Understanding Women's Lived Experiences and Mental Health Risks*. Psychology of Women Quarterly.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2012, *Koreografi Bentuk-teknik-isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.



Handayani, Rivi. “*Male gaze* Dalam Fotografi Model: Objektifikasi dan Komersialisasi Tubuh Perempuan” dalam *Jurnalisa*, Vol 03 nomor 1, Mei 2017. Makassar: UIN Alauddin.

Hardiyanta, P. Sunu. 1997. *Michel Foucault Disiplin Tubuh: Bengkel Individu Modern*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.

Herdiansyah, Herdis. 2006. “Seksualitas Postmodernis Refleksi Kritis dan Landasan Filosofis atas Keragaman Seksualitas Masyarakat Posmodernis”. Tesis Program Magister Ilmu Filsafat FIB UI.

Hermawan, H dan Hamzah, R. E. “Objektifikasi Perempuan dalam Iklan Televisi: Analisis Lintas Budaya terhadap Iklan Parfum Axe yang Tayang di Televisi Indonesia dan Amerika Serikat” dalam *Jurnal Kajian Media*, Vol. 1, No. 2, 2017, hal. 166. Surabaya: Universitas Dr. Soetomo.

Hollows, J. 2010. *Feminisme, Feminitas dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.

Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.

Jazuli, M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: UNESA University Press.

Koentjaraningrat. 1985. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Maleong, J Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Maryono. 2012. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press Solo.

McKay, T. “*Female Self-Objectification: Causes, Consequences, and Prevention*” dalam *McNair Scholars Research Journal*, 2013, hal. 53. Michigan: Eastern Michigan University.

Mohanty, Chandra Talpade, Ann Russo, dan Lourdes Torres (Ed.). 1991. *Third World Women and Politics of Feminism*. Bloomington: Indiana University Press.

Mulvey, Laura. 1989. *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. London: Palgrave Macmillan.

Nwafor, Nkiruka Jane. “*Woman as Object of Male gaze in Some Work of Nigerian Artist*” dalam *jurnal Mgbakoigba: Journal of African Studies*, Vol. 2, July 2013. Awka: Nnamdi Azikiwe University.

O’Farrell, Clare. 2005. *Micheal Foucault*. London: Sage Publication Ltd.



Prabasmoro, Aquariini Priyatna. 2006. *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.

Ratih, M.F. 2015. *Hubungan Antara Kepercayaan Diri Dengan Objektifikasi Diri Pada Perempuan Dewasa Awal*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Rose, Gillian. 2001. *Visual Methodologies*. London: Sage Publication Ltd.

Rose, Gillian. 2013. *Psychoanalysis: Visual Culture, Visual Pleasure, Visual Disruption*. London: Sage Publication Ltd.,.

Sensharma, Ananya. 2007. "Laura Mulvey and Bollywood songs: *male gaze* and female spectatorship". Tesis The Faculty of the School of Journalism and Mass Communications San Jose State University.

Sholikhah, Rahmatika Luthfiana. 2017. "Krinok dalam Masyarakat Batin di Desa Rantau Pandan, Kecamatan Rantau Pandan, Kabupaten Bungo, Provinsi Jambi: Kontinuitas, Perubahan dan Fungsi". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya USU.

Soedarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta : Proyek Pengembangan Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Suryawati, Mikhe. "Estetika Tari Sekapur Sirih Sebagai Tari Penyambutan Tamu di Kota Jambi" dalam jurnal Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, Vol. 02 No.02, Desember 2018., hal. 365. Jambi: Universitas Negeri Jambi.

Syata, N. 2012. "Makna Cantik di Kalangan Mahasiswa Dalam Perspektif Fenomenologi". Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.

Tierney, Hellen (ed). 1999. *Women's Encycopledia, Volume 1*. Greenwood Publishing Group.

Udasmoro, Wening (ed). 2018. *Dari Doing ke Undoing Gender: Teori dan Praktik Dalam Kajian Feminisme*. Yogyakarta: UGM Press.

Wardani, Eka Harisma. 2009. "Belenggu-Belenggu Patriarki: Sebuah Pemikiran Feminisme Psikoanalisis Toni Morrison Dalam The Bluest Eye". Skripsi Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.

Wolf, Naomi. 2002. *The Beauty Myth: How Images of Beauty Are Used Against Women*. New York: Harper Collins.

Worotitjan, H. G. "Konstruksi Kecantikan Dalam Iklan Kosmetik Wardah" dalam *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 2, No. 2, 2014. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

_____. 1995. *Wujud, Arti dan Fungsi Puncak-Puncak Kebudayaan Lama dan Asli Bagi Masyarakat Pendukungnya: Sumbangan*



Male Gaze dalam Tari Sekapur Sirih Jambi

RAHMATIKA L.S, Dr. Wening Udasmoro, SS, M.Hum., DEA ; Dr. Rr. Paramitha Dyah F, M.Hum

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Kebudayaan Daerah Terhadap Kebudayaan Nasional. Jambi:
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

WEBSITE:

<https://Jambi.kemenkumham.go.id/berita-kanwil/berita-utama/2712-tarian-sekapur-sirih-sambut-kedatangan-menteri-yasonna>

<https://teaterku.wordpress.com/2010/03/24/tata-panggung/>

<https://Jambi.tribunnews.com/2015/08/06/tiba-di-Jambi-penjabat-gubernur-disambut-tari-sekapur-sirih>

<https://ratihcayandari.blogspot.com/2016/01/tarian-tradisional-sekapur-sirih-dari.html> (diakses pada tanggal 5 april 2019)

<https://www.imcnews.id/tiba-di-Jambi-gubernur-fachrori-disambut-sekapur-sirih>

<https://www.youtube.com/watch?v=fYYIwWBFYJI&t=462s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qv7nRbyfy4w&t=76s>