



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Lembar Plagiasi.....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	vii
Intisari .....	ix
Abstarct .....	x
 BAB I PENGANTAR .....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.4 Tinjauan Pustaka .....	10
1.5 Landasan teori .....	15
1.5.1 <i>Male gaze</i> dan Visual Pleasure dalam Seni Tari.....	15
1.5.2 Gender dan Hierarki Kelas Sosial dalam Seni Tari .	18
1.5.3 Self-Objectification .....	20
1.6 Metode Penulisan .....	22
1.7 Sistematika Penulisan .....	26
 BAB II TARI SEKAPUR SIRIH JAMBI .....	 28
2.1 Sejarah Sekapur Sirih Jambi .....	28
2.2 Bentuk Pertunjukan Tari Sekapur Sirih Jambi .....	32
2.2.1 Gerak Tari .....	33
2.2.2 Penari.....	53
2.2.3 Tata Rias dan Busana.....	56
2.2.4 Musik .....	60
2.2.5 Properti Pendukung .....	61
2.2.6 Tempat Pertunjukan .....	62
 BAB II MALE GAZE DALAM TARI SEKAPUR SIRIH JAMBI.....	 64
3.1 <i>Male gaze</i> Laura Mulvey .....	64
3.2 <i>Male gaze</i> dalam Tari Sekapur Sirih Jambi .....	66
3.2.1 Panggung Pertunjukan .....	68
3.2.2 Tubuh Penari .....	75
3.3 Hierarki Kelas Sosial dalam Pertunjukan Seni Tari .....	81
 BAB IV SELF-OBJECTIFICATION PADA PENARI .....	 87
4.1 Self-Objectification .....	87
4.2 Penari dan Self-Objectification .....	90
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	 94
5.1 Kesimpulan .....	94
5.2 Saran.....	98



**Male Gaze dalam Tari Sekapur Sirih Jambi**

RAHMATIKA L.S, Dr. Wening Udasmoro, SS, M.Hum., DEA ; Dr. Rr. Paramitha Dyah F, M.Hum

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

DAFTAR PUSTAKA ..... 100

GLOSARIUM ..... 105