

ABSTRAK

Perempuan dihadirkan sebagai seseorang yang kerap kali tidak memiliki pilihan. Di tengah posisinya yang inferior, perempuan ingin mendapatkan perlakuan yang sama. Namun, ketika ia berjuang untuk mencapai tujuannya, perempuan kerap kali ditampilkan sebagai sosok monster atau abjek karena dianggap akan mengancam tatanan yang sudah mapan, yaitu patriarki. Di dalam novel *Thérèse Desqueyroux* (1927) karya François Mauriac yang digunakan sebagai objek penelitian ditemukan monstrositas perempuan. Tokoh perempuan dikonstruksi sebagai monster karena ia menentang patriarki. Mengetahui dan memaparkan bentuk-bentuk representasi dan aspek yang terkait ketika perempuan dikonstruksi sebagai monster adalah tujuan dari penelitian ini.

Teori *monstrous-feminine* oleh Barbara Creed digunakan untuk memaparkan bentuk-bentuk representasi monstrositas perempuan dan aspek yang terkait dengan monstrositas tersebut. Teori *monstrous-feminine* dipilih karena di dalam teori ini Creed mengemukakan bahwa faktor gender berperan penting dalam pengkonstruksian perempuan sebagai monster. Ia menentang kebanyakan tulisan mengenai kehadiran perempuan dalam film atau teks horor sebagai korban. Dalam teori tersebut juga dinyatakan bahwa pengkonstruksian perempuan sebagai monster memiliki keterkaitan dengan abjek. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu mengumpulkan data-data yang relevan dengan monstrositas yang kemudian diklasifikasikan berdasarkan tema dan permasalahan. Data-data yang sudah diklasifikasikan selanjutnya dianalisis dengan merujuk pada teori *monstrous-feminine*.

Kata kunci : abjek, femininitas, maternity, monster, perempuan

ABSTRACT

Women are presented as someone who often has no choice. In the midst of an inferior position, women want to get equality. However, when women struggle to achieve it, they are often shown as figures of monsters or abjects because they are seen as threatening an established order, namely patriarchy. A novel *Thérèse Desqueyroux* (1927) by François Mauriac was used as an object of research because in the novel found a monstrosity of women. Female figure in the novel is constructed as monster because she opposes patriarchy. Knowing and describing the forms of representation and related aspects when women are constructed as monsters is the aim of this study.

The theory of *monstrous-feminine* by Barbara Creed is used to describe the forms of representation of women's monstrosity and aspects related to this monstrosity. *Monstrous-feminine* theory was chosen because in this theory Creed declares that gender plays an important role in the construction of women as monsters. She opposes most writings about the presence of women in horror films or texts as victims. The theory also states that the construction of women as monsters has to do with abject. The method used in this study is data collection. Data relevant to monstrosity is collected and classified based on theme and problems. The data that has been classified is then analyzed by referring to the *monstrous-feminine* theory.

Keywords : abject, femininity, maternity, monster, woman

ÉXTRAIT

Les femmes sont présentées comme quelqu'un qui n'a souvent pas le choix. Au milieu d'une position inférieure, les femmes veulent l'égalité. Cependant, lorsqu'elles luttent pour l'atteindre, les femmes sont souvent présentées comme des figures de monstres ou abjectes car elles sont perçues comme menaçant un ordre établi, à savoir le patriarcat. Objet de cette recherche utilise le roman Thérèse Desqueyroux (1927) de François. Dans le roman, on a été trouvé la monstruosité des femmes. La femme dans le roman est construite comme monstre parce qu'elle s'oppose au patriarcat. Connaître et décrire les formes de représentation et les aspects connexes lorsque les femmes sont construites comme des monstres est le but de cette étude.

La théorie du *monstrous-feminine* de Barbara Creed est utilisée pour décrire les formes de représentations de la monstruosité des femmes et les aspects liés à cette monstruosité. La théorie *monstrous-feminine* a été choisie parce que dans cette théorie, Creed déclare que le sexe joue un rôle important dans la construction des femmes en tant que monstres. Elle s'oppose à la plupart des écrits sur la présence de femmes dans les films ou textes d'horreur en tant que victimes. La théorie affirme également que la monstruosité des femmes a à voir avec abject. La méthode utilisée dans cette étude est la collecte de données. Les données relatives à la monstruosité sont collectées et classées en fonction des thèmes et des problèmes. Les données classées sont ensuite analysées en se référant à la théorie *monstrous-feminine*.

Mots-clés : abject, féminité, maternité, monstre, femme