

## INTISARI

Penelitian ini menggunakan teori Carl Thompson yang bertujuan untuk melihat cerita perjalanan yang berjudul *On the Road* karya Jack Kerouac yang mencakup; 1) bagaimana pola penggambaran dunia, pengungkapan diri pengarang dan representasi liyan dalam cerita perjalanan; 2) bagaimana agenda perjalanan yang dilakukan pengarang.

Adapun metode yang digunakan adalah metode simak yaitu dengan membaca cermat, mencari, dan mengelompokkan satuan data yang ada dalam teks serta metode historis dengan mendasarkan diri pada teks-teks historis dan metode perbandingan dengan membandingkan data-data yang ada dengan data tertentu yang berhubungan dengan fenomena sosial, politik maupun budaya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dunia cenderung digambarkan subjektif. Hal ini dikarenakan banyaknya hal – hal baru dan asing yang dijumpai pengarang selaku pelancong sehingga memunculkan berbagai komentar serta tanggapannya. Diri yang diungkapkan dalam perjalanan ini adalah diri Romantik dengan jenis perjalanan yang tidak sepenuhnya turistik, namun juga tidak sepenuhnya eksploratif. Disebut turistik karena perjalanan yang menggunakan pemandu dan buku perjalanan, serta eksploratif karena beberapa kali dalam perjalanan ditemukan keterkejutan – keterjutuan atas hal – hal asing bagi pelancong. Dalam perjalanan ini juga, meski memberikan kekaguman, penghargaan serta rasa simpati kepada liyan, pengarang tidak terlepas dari sikap kolonialnya. Pengarang masih menempatkan posisinya secara dominan dibanding liyan yang ditemuinya selama perjalanan.

Agenda yang terimplikasi dari penggambaran tersebut dibagi menjadi etis dan politis. Implikasi etisnya adalah pengarang menunjukkan sikap kolonialnya dimana merendahkan wilayah, orang maupun budaya lain meskipun masih dalam dunia Barat itu sendiri. Selain itu juga, ia ingin menunjukkan aktivitas – aktifitas gila sebagai bentuk resistensi terhadap aturan tradisional dalam masyarakat. Implikasi politisnya adalah sebagai penulis yang dianggap sebagai generasi Beat, ia ingin menunjukkan perlawanannya terhadap sistem tetap yang berlaku di masyarakat, salah satunya tentang kerumahtanggaan. Selain itu, secara tersirat pengarang juga ingin mendisiplinkan orang – orang yang dianggap pengarang bebas dan liar. Dengan demikian, cerita perjalanan ini justru masih menunjukkan kecenderungan mereproduksi wacana kolonial meski dalam dunia yang sama yaitu Barat.

**Kata Kunci:** Sastra Perjalanan, Kolonial, Dunia, Diri, Liyan, Agenda

## ABSTRACT

This study uses Carl Thompson's theory which aims to see a travel story entitled *On the Road* by Jack Kerouac which includes; 1) what is the pattern of reporting the world, self-disclosure of authors and representation of other in travel writing; 2) what is the author's travel agenda.

The method used is the method of referring to by reading carefully, searching, and grouping existing data units in the text and historical methods by basing on historical texts and comparison methods by comparing existing data with certain data related to the phenomenon social, political and cultural. The results of this study indicate that the world tends to be depicted subjectively. This is because there are many new and unfamiliar things that the author encountered as a traveler so that it raises various comments and responses. The self expressed on this journey is a Romantic self with a type of travel that is not entirely touristic, but also not fully exploratory. Touristic is called because it uses a guide and travel book, and exploratory because several times in the trip found surprised - shocked at things foreign to travelers. Also on this journey, while giving admiration, appreciation and sympathy to others, the author is inseparable from his colonial attitude. The author still places his position dominantly compared to the others he encountered during his trip.

The agenda that was implied from the depiction was divided into ethical and political. The ethical implication is that the author shows his colonial attitude which undermines other regions, people and cultures even though it is still in the Western world itself. In addition, he wants to show mad activities as a form of resistance to traditional rules in society. The political implication is that as a writer who is considered to be the Beat generation, he wants to show his opposition to the established system that prevails in society, one of which is about domesticity. In addition, implicitly the author also wants to discipline those who are considered free and wild authors. Thus, the story of this journey still shows a tendency to reproduce colonial discourse even in the same world, namely the West.

**Keywords:** Travel Writing, Colonial, World, Self, Other, Agenda