

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	12
1.3    Tujuan Penelitian .....	12
1.4    Manfaat Penelitian .....	12
1.5    Tinjauan Pustaka .....	12
1.6    Kerangka Teori .....	16
1.6.1    Konstruksi Peran Gender .....	16
1.6.2    Psikoanalisis dalam Kajian Film.....	21
1.6.3    Politik Representasi.....	27
1.6.4    Transgresi.....	31
1.7    Metode Penelitian .....	34
1.7.1    Objek Penelitian.....	34
1.7.2    Metode Analisis Data.....	36
1.8    Sistematika Penulisan .....	37
<b>BAB II TRANSFORMASI POSISI PEREMPUAN DALAM MASYARAKAT KONTEMPORER JEPANG.....</b>	<b>39</b>
2.1    Domestifikasi Perempuan dalam Pranata Sosial Masyarakat Jepang .....	41
2.2    Pasca PD II: Era Baru Perempuan Jepang .....	46
2.3    Resistensi Perempuan dalam Budaya Populer.....	55

2.4	Representasi Perempuan dalam Anime.....	63
<b>BAB III GENDERISASI RUANG: PENGEBIRIAN SUBJEK PEREMPUAN.</b>		<b>72</b>
3.1	Urban yang Maskulin.....	73
3.2	Rural yang Feminin.....	86
<b>BAB IV TRANSGRESI TUBUH BERGENDER DAN KENIKMATAN SEKSUAL .....</b>		<b>98</b>
4.1	Laki-laki dalam Ketubuhan Perempuan.....	100
4.2	Perempuan dalam Ketubuhan Laki-laki.....	111
4.3	Pendisiplinan Perempuan di Ruang Modern.....	124
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>132</b>
5.1	Simpulan .....	132
5.2	Refleksi Kritis .....	137
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>139</b>