

Daftar Isi

Judul	1
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	1
Daftar Tabel	1
Abstrak	1
<i>Abstract</i>	1
Pendahuluan	2
Permasalahan	6
Tujuan	6
Kepemimpinan Estetis (<i>Aesthetic Leadership</i>).....	6
Panjak Juru Kendhang	7
Gamelan dan Karawitan.....	7
Olah Rasa	7
Konsep ‘ <i>Ngeli</i> ’ (<i>Flowing</i>).....	8
Metode	8
Partisipan.....	8
Prosedur	9
Analisis	9
Hasil	10
Dimensi Personal	10
Dimensi Sosial	15
Dimensi Musikal.....	17
Dimensi Rasa	22
Konsep ‘ <i>Ngemong Raos</i> ’	25
Diskusi	27
Kesimpulan	31
Saran	31
Daftar Pustaka	32

Daftar Gambar

Gambar 1. Posisi konduktor pada orkestra Barat.....	3
Gambar 2. Posisi pengendhang pada ansambel gamelan.....	3
Gambar 3. Alur prosedur pengambilan data	9
Gambar 4. Alur analisis data.....	9
Gambar 5. Dimensi Personal.....	10
Gambar 6. Kendhang buatan PC (Informan 1) dan alat-alat pembuatannya.....	12
Gambar 7. Dimensi Sosial.....	15
Gambar 8. Dimensi Musikal	17
Gambar 9. RF (Informan 3) ketika kanak-kanak sedang mementaskan kesenian wayang kulit, tahun 2008.....	18
Gambar 10. Partitur Sendra Tari Ramayana adegan 1 dan 2.....	18
Gambar 11. Suasana latihan bersama PC (informan 1) di Sanggar	21
Gambar 12. Suasana latihan PJ (informan 2) di paguyuban lansia.....	21
Gambar 13. Dimensi Rasa.....	22
Gambar 14. Siklus Konsep Kepemimpinan Estetis 'ngemong raos'	27
Gambar 15. Dinamika Psikologis Kepemimpinan Estetis Panjak Juru Kendhang	30

Daftar Tabel

Tabel 1. Kepemimpinan dalam Orkestra Simfoni Barat dan Karawitan Jawa Klasik	2
---	---