

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>Halaman Judul</b> .....	i
<b>Surat Keterangan Pengganti Lembar Pengesahan</b> .....	ii
<b>Halaman Pernyataan Bebas Plagiasi</b> .....	iii
<b>Halaman Persembahan</b> .....	iv
<b>Prakata</b> .....	v
<b>Intisari</b> .....	vii
<b>Abstract</b> .....	viii
<b>Daftar Isi</b> .....	ix
<b>Daftar Tabel</b> .....	xiii
<b>Daftar Gambar</b> .....	xiv
<b>Daftar Lampiran</b> .....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Rumusan Masalah .....	13
1.3.Keaslian Penelitian .....	14
1.4.Tujuan Penelitian .....	15
1.5.Manfaat Penelitian .....	15
1.5.1. Manfaat Teoritis .....	15
1.5.2. Manfaat Praktis .....	15
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KAJIAN TEORI</b> .....	17
2.1. Landasan Teori .....	17
2.2.1. <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	17
1. <i>Estetika Sekar Kepesindénan</i> .....	19
2. <i>Teknik Vocal Sekar Kepesindénan</i> .....	20
a. <i>Laras salendro</i> .....	23
b. <i>Laras pelog</i> .....	23
c. <i>Laras madenda</i> .....	24

3. Bentuk dan Jenis Lagu .....	24
4. <i>Rumpaka</i> .....	30
2.2.2. Proses Pembelajaran Mata Kuliah <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	36
1. Standar Kompetensi .....	37
2. Cakupan Materi .....	37
3. Petunjuk Wajib Dasar .....	39
4. Petunjuk Aplikasi .....	40
5. Petunjuk Aspek Tugas .....	41
6. Petunjuk Aspek Penilaian .....	41
7. Indikator Penilaian Mata Kuliah <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	43
2.2.3. Metode Pembelajaran .....	45
1. Model Personal ( <i>Personal Model</i> ) .....	46
2. Model Modifikasi Tingkah Laku ( <i>Behavioral</i> ) .....	46
3. Metode Latihan Siap <i>Drill</i> .....	49
4. Metode Simulasi .....	51
2.2.4. Strategi Pembelajaran <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	53
2.2.5. Metode <i>Ngabeo</i> .....	54
2.2.6. Metode <i>Pralagam</i> .....	57
1. Jenis Lagu <i>Kepesindénan</i> .....	60
2. Konsep Dasar Estetika <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	61
a. Teknik <i>nyorakeun</i> .....	62
b. Teknik <i>ngalagukeun</i> .....	63
2.2.7. <i>Occupational Theory</i> .....	65
2.2.8. <i>Cognitive Behavioral Theory</i> .....	69
2.2.9. Pengembangan Proposisi .....	71
2.3. Kerangka Berpikir .....	72
2.4. Hipotesis dan Pertanyaan Penelitian .....	75
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>77</b>
3.1. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	77
3.1.1. Waktu Penelitian .....	77

1.	Tahap Persiapan .....	77
2.	Tahap Pelaksanaan .....	77
3.	Tahap Penyusunan laporan .....	77
3.1.2.	Lokasi Penelitian .....	77
3.2.	Jenis Penelitian .....	78
3.3.	Langkah Penelitian Kuantitatif .....	79
3.3.1.	Paradigma <i>Experimental Design</i> .....	80
3.4.	Langkah Penelitian Kualitatif .....	83
3.4.1.	Unit Analisis .....	83
3.4.2.	Sumber Data .....	84
3.5.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	84
3.5.1.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data Kuantitatif .....	84
3.5.2.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data Kualitatif .....	85
1.	Teknik Observasi .....	87
2.	Wawancara .....	87
3.6.	Analisis Data .....	88
3.6.1.	Analisis Data Kuantitatif .....	88
3.6.2.	Analisis Data Kualitatif .....	88
1.	Reduksi Data .....	89
2.	Penyajian Data.....	90
3.	Penarikan Kesimpulan/Verifikasi .....	90
3.6.3.	Instrumen Penilaian Evaluasi Hasil Belajar <i>Lagu jalan Sekar Kepesindénan “Sundanese Singer Competition”</i> .....	91
<b>BAB IV.</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>92</b>
4.1.	Deskripsi Proses Eksperimen Metode <i>Ngabeo</i> dan Metode <i>Pralagam</i> .....	92
4.1.1.	Proses <i>Treatment</i> Metode <i>Pralagam</i> Pembelajaran <i>Lagu Jalan Sekar Kepesindénan</i> .....	93
4.1.2.	Proses <i>Treatment</i> Metode <i>Ngabeo</i> Pembelajaran <i>Lagu Jalan Sekar Kepesindénan</i> .....	96
4.1.3.	Proses Evaluasi Hasil Belajar Metode <i>Ngabeo</i> dan <i>Pralagam</i> .....	97

4.2. Deskripsi Proses Penelitian Kualitatif pada Pembelajaran <i>Sekar</i>	
<i>Kepesindénan</i> Melalui Metode <i>Ngabeo</i> dan <i>Pralagam</i> .....	98
4.2.1. Proses Penggalan data dan informasi melalui kualitatif .....	98
4.3. Pembahasan Hasil Penelitian Eksperimen .....	99
4.3.1. Deskripsi Data Skor Penilaian Teknik <i>Vocal</i> Hasil Penilaian Juri pada Kelompok Metode <i>Ngabeo</i> dan Metode <i>Pralagam</i> .....	99
4.3.2. Hasil Uji Beda Metode <i>Pralagam</i> dan Metode <i>Ngabeo</i> .....	105
4.4. Pembahasan Hasil Penelitian Kualitatif .....	111
4.4.1. <i>Person-Environment-Occupation</i> .....	112
4.4.2. <i>Treatment-Fit Learning System</i> .....	117
4.4.3. <i>Low Error Method</i> .....	120
4.4.4. <i>Sustainabilities of Skills, Expertise, and Competencies</i> .....	124
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	127
5.1. Kesimpulan .....	127
5.2. Implikasi .....	129
5.3. Saran .....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	132
<b>GLOSARIUM</b> .....	137

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1. Perkembangan Peserta Mata Kuliah <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	5
Tabel 2.1. Standar Kompetensi <i>Sekar Kepesindénan</i> .....	38
Tabel 2.2. Perbandingan Sistem Pembelajaran antara <i>Ngabeo</i> dan <i>Pralagam</i> .....	59
Tabel 3.1. Daftar <i>Lagu jalan</i> .....	82
Tabel 3.2. Indikator Penilaian dalam <i>Performance</i> Mahasiswa .....	85
Tabel 4.1. Deskripsi Skor Penilaian Aspek / Indikator Teknik <i>Vocal</i> Kelompok <i>Ngabeo</i> .....	99
Tabel 4.2. Deskripsi Skor Penilaian Aspek/Indikator Teknik <i>Vocal</i> Kelompok <i>Pralagam</i> .....	100
Tabel 4.3. Skor Gabungan Hasil Pembelajaran <i>Lagu jalan Sekar Kepesindénan</i> antara Metode <i>Pralagam</i> dan Metode <i>Ngabeo</i> .....	103
Tabel 4.4. Skor Masing-Masing Hasil Pembelajaran <i>Lagu jalan Sekar Kepesindénan</i> antara Metode <i>Pralagam</i> dan Metode <i>Ngabeo</i> .....	104
Tabel 4.5. Deskripsi Range Penilaian Aspek/Indikator Teknik <i>Vocal</i> Kelompok <i>Ngabeo</i> dan <i>Pralagam</i> .....	105

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1. Strategi Eksplanatoris Sekuensial .....	78
Gambar 3.2. Rancangan Paradigma Eksperimen .....	80
Gambar 3.3. Desain Eksperimen .....	81
Gambar 3.4. Prosedur Analisis Data Model Interaktif dari Miles dan Huberman .....	89
Gambar 4.1. Grafik Skor Rerata pada Aspek/Indikator Teknik <i>Vocal</i> Hasil Pembelajaran <i>Lagu Jalan</i> Kelompok <i>Ngabeo</i> dan <i>Pralagam</i> .....	110

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I	Hasil Wawancara Lili Suparli ..... 147
Lampiran II	Hasil Wawancara Masyuning, M.Sn ..... 163
Lampiran III	Hasil Wawancara Ir. Purwatjaraka ..... 167
Lampiran IV	Hasil Wawancara Rien Safrina, M.A., Ph.D ..... 171
Lampiran V	Data Mentah Data Penilaian Juri Evaluasi Hasil Pembelajaran <i>Lagu jalan Sekar Kepesindénan</i> Kelompok <i>Ngabeo</i> ..... 175
Lampiran VI	Tabulasi Data (Analisis Final Data SPSS) ..... 179
Lampiran VII	Hasil <i>Output</i> SPSS ..... 184
Lampiran VIII	Hasil <i>Output</i> SPSS Data N60 ..... 186
Lampiran IX	Instrumen 12 Penilaian Kompetisi “ <i>Sundanese Singer</i> <i>Competition</i> ” ISBI Bandung (Sumber : Lili Suparli) ..... 191
Lampiran X	<i>Rani’s Research Design</i> ..... 192
Lampiran XI	Surat Pernyataan Pakar Dr. Lili Suparli, M.Sn ..... 193
Lampiran XII	Surat Pernyataan Narasumber Masyuning, M.Sn ..... 195
Lampiran XIII	Surat Pernyataan Narasumber Ir. Purwatjaraka ..... 197
Lampiran XIV	Surat Pernyataan Narasumber Rien Safrina ..... 199
Lampiran XV	Data Penulis Tesis Rani Asriningsih ..... 201
Lampiran XVI	Foto dengan Narasumber Lili Suparli, Masyuning, Rina, Purwatjaraka, dan Rien Safrina ..... 204
Lampiran XVII	Foto Saat Pelaksanaan Kompetisi “ <i>Sundanese Singer</i> <i>Competition</i> ” pada Tanggal 25 Februari 2020 ..... 205
Lampiran XVIII	Surat Pernyataan Validasi Eksperimen dan Kompetisi..... 206
Lampiran XIX	Surat Izin Penelitian dari UGM ..... 212
Lampiran XX	Surat Ijin Penelitian Seminar Proposal dari ISBI Bandung ..... 213
Lampiran XXI	Surat Ijin Penelitian Seminar Hasil dari ISBI Bandung ..... 214
Lampiran XXII	Model Kunci-kunci <i>Ragam Dasar Senggol Pralagam Sekar</i> <i>Kepesindénan</i> ..... 215

Lampiran XXIII	<i>Rumpaka (Puisi) Lagu jalan Pralagam Sekar Kepesindénan yang Pernah Dipelajari Oleh Peneliti .....</i>	246
Lampiran XXIV	<i>Rumpaka (Puisi) Lagu jadi Sekar Kepesindénan yang Pernah Dipelajari Oleh Peneliti .....</i>	247
Lampiran XXV	<i>Rumpaka (Puisi) Lagu jalan Sekar Kepesindénan Pada Pelaksanaan Eksperimen dan Kompetisi Mahasiswi Ngabeo ....</i>	248
Lampiran XXVI	<i>Rumpaka (Puisi) Lagu jalan Sekar Kepesindénan Pada Pelaksanaan Eksperimen dan Kompetisi Mahasiswi Pralagam ..</i>	250
Lampiran XXVII	Notasi Gamelan .....	254
Lampiran XXVIII	Posisi Lagu .....	255
Lampiran XXIX	Tabel Posisi-posisi Lagu .....	256
Lampiran XXX	Macam Irama dan Ciri-ciri dalam satu <i>Goong</i> .....	259