

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR SINGKATAN	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Telaah Pustaka.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	12
1.6 Alur Pikir	19
1.7 Definisi Operasional.....	19
1.8 Metode Penelitian.....	20
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data.....	21
1.8.2 Informan Penelitian.....	22
1.8.3 Analisis Data Kualitatif	23
1.9 Sistematika Penulisan.....	24
BAB II BIOSKOP DALAM KEHIDUPAN ANAK MUDA BANDA ACEH...	26
2.1 Sejarah Perkembangan Bioskop di Banda Aceh	26
2.1.1 Perkembangan Bioskop Pada Masa Konflik	28
2.1.2 Perkembangan Bioskop Pascatsunami.....	31
2.1.3 Perkembangan Bioskop Pada Masa Pemberlakuan Syariat Islam.....	33
2.2 Bioskop untuk Anak Muda Banda Aceh	38
2.2.1 Anak Muda Banda Aceh.....	38
2.2.2. Siasat Anak Muda Banda Aceh tanpa Bioskop	40

2.3 Lahirnya Komunitas “Bioskop Alternatif”	48
2.3.1 Liga Kebudayaan Komunitas Tikar Pandan	48
2.3.2 Aceh Menonton.....	50
2.3.3 Kotak Hitam Aceh	52
2.3.4 Yayasan Aceh Documentary	54
2.3.5 Komunitas Film Trieng.....	56
2.4 Penutup	57
BAB III	59
RESPON DAN BENTUK GERAKAN SOSIAL BARU ANAK MUDA BANDA ACEH.....	59
3.1 Identifikasi Respon dan Bentuk Gerakan Sosial Baru	59
3.1.1 Liga Kebudayaan Komunitas Tikar Pandan	60
3.1.2 Aceh Menonton.....	70
3.1.3 Kotak Hitam Aceh	77
3.1.4 Yayasan Aceh Documentary	86
3.1.5 Komunitas Trieng	97
3.2 Penutup	101
BAB IV	103
GERAKAN SOSIAL BARU SEBAGAI STRATEGI KREATIF	103
4.1 Esensi Dibalik Gerakan	103
4.1.1 Bioskop Alternatif.....	114
4.1.2 Akses Menonton	115
4.1.3 Pilihan Film yang Diputar.....	116
4.1.4 Dampak Perubahan	118
4.2 Perjalanan Panjang Gerakan	123
4.3 Penutup	126
BAB V.....	128
PENUTUP.....	128
5.1 Kesimpulan Penelitian.....	128
5.2 Implikasi Teoritis	130
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN.....	138