UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Bioskop dan Anak Muda Aceh: Studi tentang Gerakan Anak Muda Banda Aceh terhadap Ketiadaan Bioskop di Provinsi Aceh
CUT KHAIRINA RIZKY, Dr. Amalinda Savirani, S.IP., M.A., PhD
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ii
HALAMAN PERSEMBAHAN iii
DAFTAR ISI vi
DAFTAR BAGAN viii
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR SINGKATAN ix
ABSTRAK xi
ABSTRACT xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 8
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Telaah Pustaka 9
1.5 Kerangka Teori 12
1.6 Alur Pikir 19
1.7 Definisi Operasional 19
1.8 Metode Penelitian 20
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data 21
1.8.2 Informan Penelitian 22
1.8.3 Analisis Data Kualitatif 23
1.9 Sistematika Penulisan 24
BAB II BIOSKOP DALAM KEHIDUPAN ANAK MUDA BANDA ACEH 26
2.1 Sejarah Perkembangan Bioskop di Banda Aceh 26
2.1.1 Perkembangan Bioskop Pada Masa Konflik 28
2.1.2 Perkembangan Bioskop Pascatsunami 31
2.1.3 Perkembangan Bioskop Pada Masa Pemberlakuan Syariat Islam 33
2.2 Bioskop untuk Anak Muda Banda Aceh 38
2.2.1 Anak Muda Banda Aceh 38
2.2.2. Siasat Anak Muda Banda Aceh tanpa Bioskop 40

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Bioskop dan Anak Muda Aceh: Studi tentang Gerakan Anak Muda Banda Aceh terhadap Ketiadaan Bioskop di Provinsi Aceh
CUT KHAIRINA RIZKY, Dr. Amalinda Savirani, S.IP., M.A., PhD
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.3 Lahirnya Komunitas "Bioskop Alternatif" 48
2.3.1 Liga Kebudayaan Komunitas Tikar Pandan 48
2.3.2 Aceh Menonton 50
2.3.3 Kotak Hitam Aceh 52
2.3.4 Yayasan Aceh Documentary 54
2.3.5 Komunitas Film Trieng 56
2.4 Penutup 57
BAB III 59
RESPON DAN BENTUK GERAKAN SOSIAL BARU ANAK MUDA BANDA ACEH 59
3.1 Identifikasi Respon dan Bentuk Gerakan Sosial Baru 59
3.1.1 Liga Kebudayaan Komunitas Tikar Pandan 60
3.1.2 Aceh Menonton 70
3.1.3 Kotak Hitam Aceh 77
3.1.4 Yayasan Aceh Documentary 86
3.1.5 Komunitas Trieng 97
3.2 Penutup 101
BAB IV 103
GERAKAN SOSIAL BARU SEBAGAI STRATEGI KREATIF 103
4.1 Esensi Dibalik Gerakan 103
4.1.1 Bioskop Alternatif 114
4.1.2 Akses Menonton 115
4.1.3 Pilihan Film yang Diputar 116
4.1.4 Dampak Perubahan 118
4.2 Perjalanan Panjang Gerakan 123
4.3 Penutup 126
BAB V 128
PENUTUP 128
5.1 Kesimpulan Penelitian 128
5.2 Implikasi Teoritis 130
DAFTAR PUSTAKA 132
LAMPIRAN 138