

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i	
INTISARI.....	v	
ABSTRACT	vi	
BAB I PENDAHULUAN		
1.1 LATAR BELAKANG	1	
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN KERANGKA TEORI		
2.1 KAJIAN TERDAHULU	5	
2.2 ANTROPOLOGI SASTRA	12	
2.3 KERANGKA TEORI	17	
A. Kekuasaan	17	
B. Kekuasaan Jawa	21	
C. Kemiskinan	23	
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1 PEMILIHAN KARYA	26	
3.2 PENGUMPULAN DATA	28	
3.3 ANALISIS DATA	29	
BAB IV HASIL PENELITIAN		
4.1 NOVEL <i>GADIS PANTAI</i> SEBAGAI OBJEK KAJIAN	30	
A. Gambaran struktur novel.....	36	
B. Tema dan Isi Cerita Gadis Pantai	41	
C. Posisi Novel <i>Gadis Pantai</i> dalam Peta Novel/Sastra di Indonesia	45	
D. Kedudukan Perempuan dalam Novel <i>Gadis Pantai</i>	48	
4.2 PRIYAYI DAN WONG CILIK: SIMBOL HIERARKI SOSIAL ORANG JAWA	52	
4.3 KEKUASAAN DAN KEMISKINAN: LANDASAN KONSEPSIONAL IDEOLOGI EKONOMI-POLITIK	56	
4.4 MASYARAKAT JAWA DAN PEMISKINAN KULTURAL	62	
BAB V PEMBAHASAN		65
5.1 PRIYAYI-WONG CILIK: KEKUASAAN DAN KETIDAKBERDAYAAN	65	
5.2 PERJUANGAN WONG CILIK UNTUK NAIK KELAS	66	
5.3 REFLEKSI BUDAYA JAWA MASA LAMPAU	70	



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Kuasa dan Kemiskinan dalam Karya Sastra Ekonomi-Politik Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta

Toer

TARI PURWANTI, Prof. Dr. Irwan Abdullah

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

KESIMPULAN..... 74