

Penggunaan Persepsi *Netizen* sebagai Strategi Meningkatkan

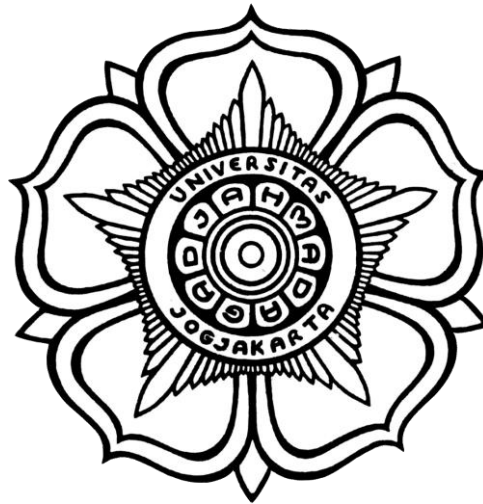
Publikasi Pelestarian Cagar Budaya:

Studi Kasus pada *Page* Facebook BPCB DIY

TESIS

Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Master

Program Studi Arkeologi



Diajukan oleh:
Shinta Dwi Prasasti
18/434407/PSA/08384

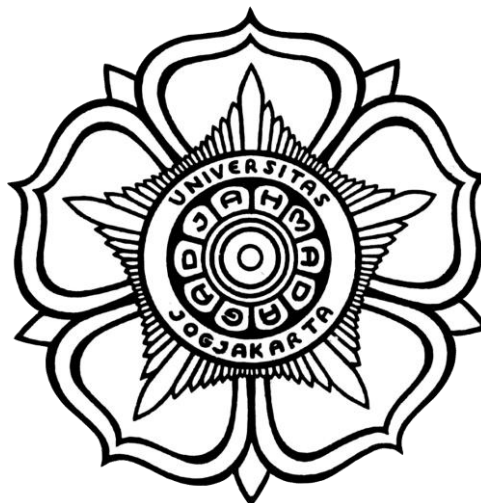
Kepada
PROGRAM PASCASARJANA ARKEOLOGI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2020

**The Use of Netizen Perception As a Strategy to Enhance the
Publication of Cultural Heritage Preservation:
Case Study on BPCB DIY Facebook Page**

THESIS

To Fulfill a Partial Requirement
for Master Degree

Graduate Program of Archaeology



By:
Shinta Dwi Prasasti
18/434407/PSA/08384

**For
GRADUATE PROGRAM OF ARCHAEOLOGY
FACULTY OF CULTURAL SCIENCE
GADJAH MADA UNIVERSITY
YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN PENGESAHAN TESIS

Penggunaan Persepsi Netizen sebagai Strategi Meningkatkan Publikasi Pelestarian Cagar Budaya:
Studi Kasus pada *Page* Facebook BPCB DIY

Dipersiapkan dan disusun oleh

Shinta Dwi Prasasti
18/434407/PSA/08384

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 29 Juni 2020

Susunan Dewan Penguji Tesis

Dr. Mahirta, M.A
Ketua/Penguji

Dr. Mimi Savitri, M.A
Pembimbing

Prof. Dr. Irwan Abdullah
Penguji

Dr. Anggraeni, M.A
Penguji

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar *Master of Arts*

Yogyakarta, Juli 2020

Ketua Program Studi S2 Arkeologi

Dr. Mahirta, M.A

Mengetahui,
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan




Dr. Nur Saktiningrum, M.Hum

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Dwi Prasasti
NIM : 18/434407/PSA/08384
Tahun Terdaftar : 2018
Program Studi : S2 Arkeologi
Fakultas : Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah ~~Tugas Akhir/ Skripsi/ Tesis/ Disertasi~~ ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/ lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasu dan apabila dokumen ilmiah ~~Tugas Akhir/ Skripsi/ Tesis/ Disertasi~~ ini di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/ atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/ atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 29 Juni 2020



Shinta Dwi Prasasti



**Penggunaan Persepsi Netizen sebagai Strategi Meningkatkan Publikasi Pelestarian Cagar Budaya:
Studi**

Kasus pada Page Facebook BPCB DIY

SHINTA DWI PRASASTI, Dr. Mimi Savitri, MA

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Come to Allah you will never fail

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karuniaNya, sehingga dengan segala keterbatasan peneliti dapat menyelesaikan tugas penelitian ini. Tesis dengan judul “Penggunaan Persepsi *Netizen* sebagai Strategi Meningkatkan Publikasi Pelestarian Cagar Budaya: Studi Kasus pada Page BPCB DIY” ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan jenjang S-2 Program Studi Arkeologi Program Pascasarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Tesis ini dapat peneliti selesaikan dan terwujud dalam bentuk karya tulis atas kerja keras dan bantuan berbagai pihak. Untuk itu selayaknya peneliti menyampaikan rasa terima kasih dan hormat kepada:

1. Dr. Mimi Savitri, M.A., selaku dosen pembimbing yang telah merelakan banyak waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti
2. Dr. Mahirta, M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan bimbingan selama menempuh Pendidikan S2 Arkeologi, UGM;
3. Dr. Daud Aris Tanudirdjo, M.A., yang telah berkenan berdiskusi untuk membuka wawasan terkait topik dalam tesis ini
4. Seluruh dosen di Program Studi S2 Arkeologi yang telah menambah wawasan akademik penulis
5. Setditjen Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan beasiswa Program S2 Arkeologi minat *Cultural Resource Management*;
6. Dra. Ari Setyastuti, M.Si, yang telah memberikan rekomendasi dan kepercayaan kepada peneliti untuk melanjutkan studi S-2 Arkeologi
7. Dr. Ari Spto, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sejarah Universitas Negeri Malang yang telah memberikan rekomendasi untuk dapat melanjutkan studi S-2 Arkeologi.
8. Kepada Dra. Zaimul Azzah, M.Hum selaku Kepala Balai Pelestarian Cagar Budaya Daerah Istimewa Yogyakarta, beserta staf, khususnya Bapak Drs. Indung Panca Putra, M.Hum, Ibu Wiwit Kasiyati, S.S M.A, Ibu Dra. Y. Indarti

Nurwidayati, Ibu Manggar Sari Ayuati, S.S, M.A., dan Ibu Septi Indrawati Kusumaningsih, S.S., M.A., yang telah memberikan fasilitas, kemudahan, yang selalu mendorong, dan memberi semangat kepada peneliti untuk secepatnya menyelesaikan pendidikan ini.

9. Kepada Ferry Ardiyanto, S.Pd atas kesediaannya berbagi informasi terkait pelaksanaan media sosial di BPCB DIY
10. Kepada mas Widhi Wedhasawara dan mas Zaeni Imanuddin dari Amartya Creative atas dukungan dan kesediaannya *sharing* mengenai pelaksanaan media sosial
11. Kepada mas Wiwit Prasetyono atas kesediaannya berbagi informasi terkait pelaksanaan media sosial
12. Kepada rekan-rekan di Unit Dokumentasi dan Publikasi BPCB DIY, yang selalu mendorong, dan memberi semangat kepada peneliti untuk secepatnya menyelesaikan Pendidikan ini.
13. Kepada rekan-rekan PNS maupun harian di Kantor BPCB DIY yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti untuk secepatnya menyelesaikan pendidikan ini.
14. Kepada teman-teman mahasiswa Program Studi S2 Arkeologi angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan semangat sehingga terwujudnya tulisan ini
15. Kepada orang tua tercinta Bapak (alm) dan Ibu Gatot Sunyoto, Bapak (alm) dan Ibu Narto Miarjo, Bapak dan Ibu Manggiyo Raharjo atas dorongan lahir batin dan doa yang selalu dipanjatkan demi kemudahan dan kelancaran dalam studi ini, serta kakak, adik, seluruh anggota keluarga, dan teman-teman yang tidak henti memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan tulisan ini.
16. Kepada suami tercinta Joko Santoso, yang telah memberikan kesempatan untuk melanjutkan pendidikan, menjadi teman diskusi, serta anak Nadendra Baskara Pradipta dan Nisaka Widyanti Palupi yang menjadi pendorong semangat dan inspirasi yang tiada henti bagi peneliti.

17. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dorongan, sehingga tulisan ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa tesis ini masih banyak memiliki berbagai kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu berbagai komentar, kritik, masukan dan saran dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk membantu dalam penyempurnaan tesis ini. Peneliti berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan, khususnya Arkeologi dan semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, Juli 2020

Peneliti