



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
MOTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
INTISARI.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
<i>PATHISARI</i>	xviii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Tinjauan Pustaka.....	7
1.7 Landasan Teori.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.8.1 Metode Pengumpulan Data.....	13
1.8.2 Metode Analisis Data.....	14
1.8.3 Metode Penyajian Data.....	15
1.9 Sistematika Penulisan.....	15
BAB II.....	17
2.1 Pengantar.....	17
2.2 Sejarah Boneka Wayang Wahyu Milik FX Wiyono.....	17



2.3	Sinopsis Lakon “Allah Sang Putra Manjalma”	18
2.4	Deskripsi Wayang Wahyu dengan Lakon “Allah Sang Putra Manjalma” Berdasarkan Struktur Pagelaran.....	20
2.5	Deskripsi Tokoh dalam Wayang Wahyu dengan Lakon “Allah Sang Putra Manjalma”	24
BAB III.....		30
3.1	Pengantar.....	30
3.2	Analisis Semiotis Boneka Wayang Tokoh Utama Wayang Wahyu Lakon “Allah Sang Putra Manjalma”	31
3.2.1	Boneka Wayang Wahyu Tokoh Maria.....	32
3.2.1.1	Bagian Atas Boneka Wayang Wahyu Tokoh Maria.....	33
3.2.1.2	Bagian Bawah Boneka Wayang Wahyu Tokoh Maria.....	38
3.2.2	Boneka Wayang Wahyu Tokoh Malaikat Gabriel.....	43
3.2.2.1	Bagian Atas Boneka Wayang Wahyu Tokoh Malaikat Gabriel.....	44
3.2.2.2	Bagian Bawah Boneka Wayang Wahyu Tokoh Malaikat Gabriel.....	52
3.2.3	Boneka Wayang Wahyu Tokoh Lucifer.....	58
3.2.3.1	Bagian Atas Boneka Wayang Wahyu Tokoh Lucifer.....	60
3.2.3.2	Bagian Bawah Boneka Wayang Wahyu Tokoh Lucifer.....	66
BAB IV.....		69
4.1	Kesimpulan.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....		71
Lampiran 1. Biodata Narasumber.....		74
Lampiran 2. Screenshot Video Pertunjukkan.....		75