



INTISARI

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana bentuk rupa Wayang Wahyu milik FX Wiyono jika dianalisis dengan analisis semiotis. FX Wiyono merupakan seorang pastor yang juga salah seorang *dhalang* Wayang Wahyu. Pengaruh dari tempat ia berkenalan dengan Wayang Wahyu, yaitu kota Surakarta, yang membuat FX Wiyono membuat boneka Wayang Wahyunya sendiri, yang bentuk anatomi wayangnya banyak terpengaruh dari bentuk anatomi Wayang Purwa gaya Surakarta.

Teori semiotik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori trikotomi Peirce, yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretan. Ada tiga tokoh yang dianalisis, yaitu Maria, Malaikat Gabriel, dan Lucifer yang terdapat dalam lakon “*Allah Sang Putra Manjalma*”. Hasil dari analisis ini adalah pembaca dapat mengetahui watak berdasarkan tanda visual pada boneka Wayang Wahyu tokoh Maria, Malaikat Gabriel, dan Lucifer. Selain itu juga dapat menambah referensi umat Katolik, bahwa bentuk pewartaan oleh seorang pastor yang merangkap *dhalang* bukan hanya pada cerita, namun juga bentuk boneka wayang yang diciptakannya.

Kata kunci : wayang wahyu, semiotis, peirce



ABSTRACT

The purpose of this research is to find out what the form of *Wayang Wahyu's* FX Wiyono looks like if it is analyzed by semiotic analysis. FX Wiyono is a priest and one of the activists and *dhalang* of *Wayang Wahyu* in Yogyakarta. The influence of the place where he became acquainted with *Wayang Wahyu*, the city of Surakarta, made FX Wiyono make his own *Wayang Wahyu* puppet, whose anatomical shape of the puppet was much influenced by the anatomy of the *Wayang Purwa's* style.

The semiotic theory used in this study is Peirce's trichotomy theory, which consists of signs, objects, and interpretants. There are three figures analyzed, namely Maria, Saint Gabriel, and Lucifer who are in the play of "*Allah Sang Putra Manjalma*". The results of this analysis are the reader can find out the character based on the visual markings on the *Wayang Wahyu* the character Maria, Saint Gabriel, and Lucifer. It also can add to the reference of Catholics, that the form of symbols by a priest who concurrently *dhalang* not only in the story, but also the form of puppet puppets he created.

Keywords: *wayang wahyu*, semiotic, peirce



PATHISARI

Ancasing panaliten menika kangge mangertosi gagrag rupanipun Wayang Wahyu kagunganipun FX Wiyono, menawi njlentrehaken kanthi analisis semiotis. FX Wiyono mujudaken salah satunggaling pandhemen, lan ugi dhalang Wayang Wahyu ing Ngayogyakarta, lan ugi salah satunggaling pastur. Kapilut sarta tepang Wayang Wahyu saking kutha Surakarta, FX Wiyono damel boneka Wayang Wahyu ingkang cakrikipun saemper kaliyan Wayang Purwa gagrag Surakarta.

Teori semiotik ingkang dipunginakakening panaliten punika inggih menika *trikotomi* Peirce, ingkang dumados saking ciri, wujud, lan gagragipun. Wonten tigang tokoh ingkang dipuncandra: Dewi Maria, Malaekat Gabriel, kaliyan Lucifer, ingkang wonten ing lampahan “*Allah Sang Putra Manjalma*”. Asiling panaliten menika, supados ingkang maos saged saged mbentenaken watak sae lan awon lumantar cakriking Wayang Wahyu menika kajawi saged kangge nambah seserepan tumrap umat Katolik, kados pundi pastur lan ugi dhalang nyebaraken agami. Boten namung ing cariyosipun kemawon, nanging ugi saking cakrik utawi wataking Wayang Wahyu ingkang dipunanggit.

Wosing Tembung : wayang wahyu, *semiotis*, peirce