UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, MH. Said. 2007. *Kembalikan Maduraku*. Sumenep: Said Abdullah Institut.

Abdulsalam, Husein. 2017. "Pakaian Dan Gaya Hidup Revolusioner Di Zaman Hindia Belanda." *Tirto.Id*. Retrieved January 16, 2020 (https://tirto.id/pakaian-dan-gaya-hidup-revolusioner-di-zaman-hindia-belanda-cAaU).

Abdurachman. 1988. *Sejarah Madura: Selayang Pandang*. Sumenep: TP.

Adiyanto. 2016. *Balungan Gending Jawatimuran*. Surabaya: C.V. Kurnia.

Adjiwongsokoesomo, Soemadji. 1985. *Nglacak Sejarah Perkembangan Seni Ludruk*. Jakarta: Grafitti Press.

Akob, Bachtiar and Guntur Arie Wibowo. 2015. "Kuli Cina Di Perkebunan Tembakau Sumatra Timur Abad 18." *Seuneubok Lada* 2(2):51–67.

Anatona. 2011. "Antara Buruh Dan Budak: Nasib Kuli Kontrak Perkebunan Di Sumatera Timur Pada Akhir Abad Ke-19 Hingga Awal Abad Ke-20." Makalah pada Konferensi Nasional Sejarah IX di Jakarta, 5-7 Juli.

Anderson, Benedict. 1972. "The Idea of Power in Javanese Culture." Pp. 1–70 in *Culture and Politics in Indonesia*, edited by C. Holt. Cornell UP: Ithaca.

Angga Dedi Susanto, Soetriono, Agus Supriono. 2017. "Analisis Perwilayahan Dan Strategi Pengembangan Peternakan Kambing Di Kabupaten Lumajang." *Sorot* 12(2).

Anoegrajekti, Novi. 2007. "Biarkan Dia Mendefinisikan Diri." Pp. 6-7 in *Srinthil: Media Perempuan Multikultural (edisi Tandha, Jungkir Balik Kekuasaan Laki-laki Madura)*. Depok: Desantara bekerjasama dengan The Ford Foundation.

Anon. 1904. "No Title." *Bintang Soerabaia*, February.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Anon. 1920. "Toonkunst in de Toekomst." *Wederopbouw* 3(4).

Asmoro, Piet. 1971. *Notasi Karawitan Jawa Timuran*. Mojokerto: Kantor Pembina Kebudayaan Kabupaten Mojokerto.

Bambang Wibisono, Akhmad Sofyan. 2008. *Perilaku Berbahasa Orang Madura*. Surabaya: Balai Bahasa Surabaya.

Basundro, Purnawan. 2013. *Merebut Ruang Kota: Aksi Masyarakat Miskin Kota Surabaya 1900-1960an*. Tangerang: Marjin Kiri.

Becker, Judith. 1977. "Some Thoughts about Pathet." in *International Musicological Society: Report of the 12th Congress*, edited by D. H. and B. Wade. Berkely. Barenreiter.

_____. 1980. *Traditional Music in Modern Java*. Honolulu: University Press of Hwai.

Benamou, Marc. 2010. *Rasa: Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*. New York: Oxford University Press.

_____. 2018. "Apakah Ada 'Tentangnya'? Renungan-Renungan Bab Cakepan Karawitan Jawa." Surakarta: Makalah disajikan pada International Conference Gamelan Culture: Roots, Expression, and Worldview. 11 Agustus.

Bhabha, Homi K. 1994. *The Location of Culture*. London: Routledge.

_____. 2003. "Culture's In-Between." Pp. 55–60 in *Cultural Identity*. London: Sage Publications.

Bintoro, Luckman Siswo. 1999. "Kidungan Kartolo Cs: Analisis Pesan Kidungan Dalam Kaset Kartolo Cs Pada Periode Tahun 90-An." Skripsi pada Universitas Muhammadiyah Malang.

Blacking, J. 1995. *How Musical Is Man?* University of Washington Press.

Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Cambridge: Harvard University Press.

Bouvier, Hélène. 2002. *Lèbur: Seni Musik Dan Pertunjukan Dalam Masyarakat Madura*. Jakarta: Forum Jakarta-Paris, École francaise d'Extrême-Orient, Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan, Yayasan Obor Indonesia.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Breman, Jan. 1997. *Menjinakkan Sang Kuli: Politik Kolonial, Tuan Kebun, Dan Kuli Di Sumatera Timur Pada Awal Abad Ke-20*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti dan KITLV.

Brickell, Chris. 2005. "Masculinities, Performativity, and Subversion: A Sociological Reappraisal." *Men and Masculinities* 8(1):24–43.

Buys, J. S. Brandts. 1926. "Madoera." *Djawa 6* 369–74.

Christine Claudia Lukman, Yasraf Amir Piliang, Priyanto Sunarto. 2013. "Kebaya Encim as the Phenomenon of Mimicry in East Indies Dutch Colonial's Culture." *Arts and Design Studies* 13: 15-22.

Cohen, M. I. 2006. *The Komedie Stamboel: Popular Theater in Colonial Indonesia, 1891-1903*. KITLV Press.

Crawford, Michael. 1980. "Indonesia: East Java." Pp. 165— 209 in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan.

Dewantara, Ki Hadjar. 1936. *Wawaton Kawruh Gendhing Jawi*. Yogyakarta: Wasita.

Djakfar, Muhammad. 2012. "Tradisi Toron Etnis Madura: Memahami Pertautan Agama, Budaya Dan Etos Bisnis." *Jurnak El Harakah* 14(1):34–50.

Effendy, B. 1990. *An Nuqayah: Gerak Transformasi Sosial Di Madura*. II. Perhimpunan Pengembangan Pesantren dan Masyarakat.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Falsafah Kepemimpinan Jawa*. Yogyakarta: Narasi.

Epafras, Leonard C. 2012. "Signifikansi Pemikiran Homi Bhabha: Sebuah Pengantar Teori Pascakolonial." Bandung: rangkaian Serial Filsafat bertema "Meninjau Kembali Wacana Post-kolonial" yang diselenggarakan oleh Extension Course Filsafat (ECF), Fakultas Filsafat, Universitas Katolik Parahyangan, 9 November.

Esser, J. P. 1894. *Onder de Madoereezen*. Amsterdam: Hoveker.

Fajar, Moh Roychan. 2019. "[De-]Madura[Logi]: Merobek Narasi Studi[-Kolonial] Madura." *Basabasi.Co*. Retrieved August 6, 2019 (https://basabasi.co/de-maduralogi-merobek-narasi-studi-

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

kolonial-madura/).

Fajerial, Edwin. 2015. "Empat Kabupaten Ini Ingin Deklarasikan Provinsi Madura." *Tempo.Co*. Retrieved (https://nasional.tempo.co/read/715515/empat-kabupaten-ini-ingin-deklarasikan-provinsi-madura).

Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Traditions and the Verbal Arts. A Guide to Research Practices*. Vol. 38.

Foucault, M. 1980. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*. edited by C. Gordon. Sussex: Pantheon Books.

_____. 1979. *Power, Truth, Strategy*. edited by P. P. Meaghan Morris. Feral Publications.

Geertz, C. 2008. *Local Knowledge: Further Essays In Interpretive Anthropology*. Basic Books.

Gennep, J. L. van. 1895. "De Madoereezen." *De Indische Gids* 17–1:260–95.

_____. 1921. "De Madoereezen." Pp. 183–96 in *De volken van Nederlandsch-Indie in monographieen*, edited by J.C. van Eerde. Amsterdam.

de Groot, A. D. C. 1852. "Bijdrage Tot de Kennis van de Zeden En Gewoonten Der Javanen." *Tijdschrift Voor Nederlandsch-Indie* 14(2):257–80; 346–67; 393–424.

H. Musa, M. B. A. 1998. *Humor Madura (Ukuran Besar)*. Jakarta: Prestasi Insan Indonesia.

Hamdhi, Inung. 2007. "Suara Tandak: Melawan Di Balik Keheningan." Pp. 32-45 in *Srinthil: Media Perempuan Multikultural (edisi Tandha, Jungkir Balik Kekuasaan Laki-laki Madura)*. Depok: Desantara bekerjasama dengan The Ford Foundation.

Hardiningtyas, Puji Retno. 2018. "Mimikri, Mockery, Dan Resistansi Gaya Hidup Pribumi Terhadap Budaya Kolonial Belanda Dalam Tetralogi Pulau Buru." *Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra* 11(1): 91-112.

Hardosoekarto, Sapardal. 1925. *Serat Titi Asri*. Surakarta: Budi

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Utama.

Hartono, Mudji. 2010. "Migrasi Orang-Orang Madura Di Ujung Timur Jawa Timur: Suatu Kajian Sosial Ekonomi." *Istoria* VIII(1 September):1–10.

Haryono, Timbul. 2006. "Sejarah Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Arkeologi." Makalah disampaikan pada Diskusi Sejarah dengan tema Sejarah Seni Pertunjukan dan Pembangunan Bangsa, diselenggarakan oleh Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta , 17-18 Mei.

Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.

_____. 2016. *Kehidupan Laras Sendro Nusantara*. Surakarta: ISI Press.

Hefner, Carl J. 1994. *Ludruk Folk Theatre of East Java: Toward A Theory of Symbolic Action*. University of Hawaii.

Hendrowinoto, Nurinwa Ki S. 1982. "Merunut Perkembangan Seni Ludruk." *Majalah Basis*, April: 133-141.

Heryanto, Ariel. 1994. "Perlawanan Dalam Kepatuhan? Bila Hak Asasi Manusia Tidak Universal." *Kalam* (3): 10-23.

Hidayatullah, Panakajaya. 2017. *Dangdut Madura Situbondoan*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.

Hood, M. 1954. *The Nuclear Theme as a Determinant of Patet in Javanese Music*. Da Capo Press.

House, James S. 1987. "Notes and Insights: Social Support and Social Structure." *Sociological Forum* 2(1):135–46.

Husson, Laurence. 1997. "Eight Centuries of Madurese Migration to East Java." *Asian and Pacific Migration Journal* 6(1):77–102.

Hutagalung, Daniel. 2004. "Hegemoni, Kekuasan Dan Ideologi." *Diponegoro 74: Jurnal Pemikiran Sosial, Politik Dan Hak Asasi Manusia* 12(Oktober-Desember): 1-17.

Ingleson, John. 2004. *Tangan Dan Kaki Terikat: Dinamika Buruh, Sarekat Kerja Dan Perkotaan Masa Kolonial*. Jakarta: Komunitas

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Bambu.

Issatriadi. 1997. *Ensiklopedia Seni Musik Dan Seni Tari Daerah Jawa Timur*. Surabaya: Dinas P dan K Daerah Propinsi Tingkat I Jawa Timur.

J.S. Brandts Buys, &. A. Van Zijp. 1928. "De Toonkunst Bij De Madoereezen." *Djawa: 8*1–290.

Jean Baudrillard. 1994. *Simulacra and Simulation*. University of Michigan Press.

Jeckhi Heng, Aji Bayu Kusuma. 2013. "Konsepsi Langgar Sebagai Ruang Sakral Pada Tanean Lanjang." *Jurnal Arsitektur Komposisi* 10(4): 137-152.

De Jonge, H. 1989. *Madra Dalam Empat Zaman: Pedangang, Perkembangan Ekonomi, Dan Islam*. edited by Gramedia. Jakarta.

_____. 2012. *Garam, Kekerasan, Dan Aduan Sapi ; Esai-Esai Tentang Orang Madura Dan Kebudayaan Madura*. Penerbit & distribusi, LKiS Group.

Julian, Royyan. 2017. *Tanjung Kemarau*. Jakarta: Grasindo.

Jupriono, D. 2010. "Lelucon Etnis Madura Dalam Perspektif Multikulturalisme." Bangkalan: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra dalam Perspektif Multikultural.

Kaha, Wahyudi. 2017. "Madura Dinilai, Madura Menilai." *Basabasi.Co*. Retrieved August 6, 2019 (https://basabasi.co/madura-dinilai-madura-menilai/).

Kartamihardja, R. Prajoga. 1978. *Kesenian Jawa Timur*. Surabaya: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Kasdi, A. 2003. *Perlawanan Penguasa Madura Atas Hegemoni Jawa: Relasi Pusat-Daerah Pada Periode Akhir Mataram, 1726-1745*. Yogyakartaa: Jendela.

Kayam, U. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan (PSK) UGM, dengan bantuan The Toyota Foundation.

Khafiizh Hastuti, Aina Musdholifah. 2015. "Identification Of The Note

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pattern From Balungan Gending Lancaran Using Apriori Algorithm." *Journal of Theoretical and Applied Information Technology* 71(2): 287-291.

Kosim, Mohammad. 2017. "Kiai Dan Blater (Elite Lokal Dalam Masyarakat Madura)." *Karsa* XII(2): 142-172.

Kumar, Ann. 1997. "The Socialization of the People: 'Becoming Javanese.'" Pp.111-192 in *Java and Modern Europe: Ambiguous Encounter*. Surrey: Curzon Press.

Kunst, J. 1973. *Music in Java: Its History, Its Theory and Its Technique*. edited by E. E. Heins. Nijhoff.

Kuntowijoyo. 1993. *Radikalisasi Petani: Esai-Esai Sejarah*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

_____. 2002. *Perubahan Sosial Dalam Madura 1850-1940*. Yogyakarta: Mata Bangsa, bekerja sama dengan Yayasan Adikarya IKAPI dan The Ford Foundation.

Kurnia, Ermi Dyah. 2018. "Parikan in Ludruk's Kidungan: An Ethnolinguistics Study." Pp.140-143 in *4th PRASASTI International Conference on Recent Linguistics Research*. Surakarta: Atlantis Press.

Langer, S. K. K. 1953. *Feeling and Form: A Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons.

Linden, L. van der. 1931. "Iets over de Madoereezen." Pp. 236–40 in *Missiewerk 13*.

Lindsay, J. 1991. *Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Lombard, D. 1996. *Nusa Jawa: Batas-Batas Pembaratan*. Gramedia Pustaka Utama.

_____. 2000. *Nusa Jawa: Warisan Kerajaan-Kerajaan Konsentris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Mariyono, Kris. 2003. "Diyat Sariredjo: Tetap Semangat Di Usia Senja." *Majalah Bende*, April: 39-48.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Martopangrawit. 1975. *Catatan Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia.

_____. 1988. *Dibuang Sayang: Lagu Gérongan Gendhing-Gendhing Jawa*. Surakarta: Seti-Aji.

Masmadia, Andika Sandy. 2018. "Makna Perhiasan Emas Bagi Kalangan Wanita Madura Di Kota Surabaya." *Jurnal S-1 Sosiologi FISIP Universitas Air Langga:* 1–16.

Merriam, A. P. 1964. *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press.

Mistortoify, Zulkarnain. 2007. "Kejhungan Madura: Sebuah Ungkapan Ekspresi 'Kekerasan.'" Surakarta: Makalah Seminar Hibah Hasil Penelitian Dosen Muda dan Fundamental: Institut Seni Indonesia Surakarta.

_____. 2015. "Ong-Klaongan Dan Lè-Kalèllèan Estetika Kèjhungan Orang Madura Barat." Disertasi pada Universitas Gadjah Mada.

_____, Timbul Haryono, Victor Ganap, and G. R. Lono L. Simatupang. 2014. "Pola Kellèghãn Dan Teknik Vokal Kèjhungan Representasi Ekspresi Budaya Madura Dan Pengalaman Estetiknya." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*: 1-17.

Mrazek, Jan. 1999. "Javanese Wayang Kulit in The Times of Comedy: Clown Scenes, Innovation, and The Performance's Being in The Present World"." Pp. 38–128 in *Indonesia 68*.

Mudiyanto. 1981. *Notasi Genderan Sena'in*. Surabaya: Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.

Muhtar Wahyudi dkk. 2015. *Madura: Masyarakat, Budaya, Media, Dan Politik*. edited by Surokim. Madura: Puskakom Publik bekerjasama dengan Penerbit Elmatera.

Mulya, Syeva. 2018. "Inilah Mitos Larangan Pernikahan Antara Suku Jawa Dan Madura Yang Masih Dipercaya." *Doripos*. Retrieved September 10, 2019 (https://doripos.com/inilah-mitos-larangan-pernikahan-antara-suku-jawa-dan-madura-yang-masih-dipercaya).

Munardi, A. M. 1983. *Pengetahuan Karawitan Jawatimuran*. Jakarta:

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Nakagawa, S. 2000. *Musik Dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Niehof, Anke. 1985. *Women and Fertility in Madura*.

Noer, Khaerul Umam. 2016. *Tubuh Yang Terbuang: Perempuan, Keterusiran, Dan Perebutan Hak Atas Tanean*. Jakarta: Pusat Kajian Wanita dan Gender, Universitas Indonesia.

Notosudirdjo, R. Franki S. 2016. "Modernisme Musik Dalam Abad Kedua Puluh." Pp. 145–68 in *Merenungkan Gema: Perjumpaan Musikal Indonesia-Belanda*. Jakarta: KITLV-Jakarta Bekerjasama dengan Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nugraha Christianto, Wisma. 2013. "Tatakelola Komunitas Penanggap Dan Pergelaran Wayang Jekdong Ki Surwedi Jawa Timur." Disertasi pada Sekolah Pascasarjana UGM.

_____, Timbul Haryono, G. R. Lono L. Simatupang, and Soetarno -. 2009. "Pathêt: Di Atas Kertas Dan Di Atas Panggung Wayang Kulit Dalam Perspektif Teori Praktik." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 10(2): 165-177.

Nurcahyo, Henri. 2011. *Munali Patah, Pahlawan Seni Dari Sidoarjo*. Sidoarjo: Dewan Kesenian Sidoarjo.

P.Raharjo, Christanto. 2006. "Pendhalungan: Sebuah 'Periuk Besar'Masyarakat Multikultural." Disampaikan dalam Jelajah Budaya yang diselenggarakan oleh Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta, di Jember 13 Agustus.

Peacock, James L. 1967. "Anti-Dutch, Anti-Muslim Drama Among Surabaja Proletarians a Description of Performances And Responses." *Indonesia* 4:44–73.

Pemberton, John. 2003. *Jawa: On The Subject of "Java."* Yogyakarta: Mata Bangsa.

Perlman, Marc. 1983. "A Grammar of the Musical Genre Srepegan." *Asian Music* 14(1):17–29.

_____. 1992. "Asal-Usul Notasi Gending Jawa Di Surakarta." *Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia* 2(2): 36-68.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. 1997. *Melodus: Javanese Gamelan and the Genesis of Music Theory*. California: University of California Press.

Pradjapangrawit (R. Ng.), Sri Hastanto, Sugeng Nugroho. 1990. *Wedhapradangga: Serat Saking Gotek : Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan*. Surabaya: Diterbitkan atas kerja sama STSI Surakarta dengan the Ford Foundation.

Prasisko, Y. G. 2015. *Blaṇḍongan: Perebutan Kuasa Budaya Masyarakat Jawa Dan Madura*. LPRIS (Lembaga Penelitian Rekonsiliasi dan Integrasi Sosial).

_____. 2016. *Pedalungan: Orang-Orang Perantauan Di 'Ujung Timur Jawa.'* Graha Bina Insani, Jember.

Prawiroatmodjo, S. 1985. *Bausastra Jawa-Indonesia I*. Jakarta: Gunung Agung.

Priyatmoko, Heri. 2017. "Kidungan Bentenge Wong Jawa." *Suara Merdeka*, April 17, 18.

R. Djoko Prakosa, ed. 2016. *Tari Remo Di Surabaya: Dari Terob, Tobong Menuju Ruang Kelas*. Surabaya: Sakukata Book@rt Publisher.

R. Tonojo. 1965. *Kidungan Purwojati*. Surakarta.

Raffles, T. S. 1978. *The History of Java*. Oxford: Oxford University Press.

Rahayu, Sukesi. 2017. *Garap Sindhenan Jawa Timur Surabayan*. Surakarta: ISI Press.

Resmadi, Idhar. 2018. *Jurnalisme Musik Dan Selingkar Wilayahnya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Retsikas, Konstantinos. 2007a. "Being and Place: Movement, Ancestors, and Personhood in East Java, Indonesia." *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 13(4):969–86.

_____. 2007b. "The Power Of The Senses: Ethnicity, History and Embodiment in East Java, Indonesia." *Indonesia and the Malay World* 35(102):183–210.

Ridjal, Abraham Mohammad. 2017. "Penyesuaian Ruang Arsitektur

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dalam Kehidupan Berbudaya Masyarakat Migran Madura." Pp.41-50 in *Seminar Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI) 1*. Cirebon.

Rifai, Mien Ahmad. 1993. *Lintasan Sejarah Madura*. Surabaya: Yayasan Lebbur Legga.

_____. 2007. *Manusia Madura Pembawaan, Perilaku, Etos Kerja, Penampilan, Dan Pandangan Hidupnya Seperti Dicitrakan Peribahasanya*. Yogyakarta: Pilar Media.

Rozaki, Abdur. 2004. *Menabur Kharisma Menuai Kuasa; Kiprah Kyai Dan Blater Sebagai Rezim Kembar Di Madura*. Yogyakarta: Pustaka Marwa.

Ruriana, Puspa. 2018. "Hubungan Kekerabatan Bahasa Jawa Dan Madura." *Kandai* 14(1):15-30.

Rusdiyantoro. 2019. "Kebertahanan Notasi Kepatihan Sebagai Sistem Notasi Karawitan Jawa." *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi* 18(2):136–47.

Rustopo. 2014. *Perkembangan Gending-Gending Gaya Surakarta1950-2000an*. Surakarta: ISI Press.

Sadra, I. Wayan. 2005. "Lorong Kecil Menuju Susunan Musik." Pp. 75–93 in *Menimbang Pendekatan: Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*, edited by Waridi. Surakarta: Jurusan Karawitan bekerjasama dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press.

Samidi. 2016. "Perubahan Gaya Hidup Dan Identitas Budaya Di Kota Surabaya Pada Awal Sampai Pertengahan Abad XX." Disertasi pada Universitas Gadjah Mada.

Santosa. 2005. "Penelitian Etnomusikologi: Dulu Dan Sekarang." Pp. 60–74 in *Menimbang Pendekatan: Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*, edited by Waridi. Surakarta: Jurusan Karawitan bekerjasama dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press.

Santoso, Joko. 2007. "Kartolo Kreativitasnya Dalam Kidungan Jula-Juli Dan Lawakan." Thesis pada Pascasarjana ISI Surakarta.

Santoso, Syarif Hidayat. 2005. "Menakar Ulang Relasi Islam Dan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Tayub." *Kompas Jawa Timur*, June.

Sartono Kartodirdjo, Djoko Suryo. 1991. *Sejarah Perkebunan Di Indonesia: Kajian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: Aditya Media.

Seolardi, Raden Bagus. n.d. *Serat Pradongga*. Weltevreden: Widya Poestaka nr.2.

Setiawan, Aris. 2013. "Konfigurasi Karawitan Jawatimuran." *Gelar : Jurnal Seni Budaya* 11(1): 1-14.

_____. 2015. "Nyantrik Di Rumah Maestro." *Koran Wawasan*, September 1, 6.

Setiawan, Hilmi. 2019. "Idul Adha, Madura Dan Toron: Pulang Demi Nyambung Bheleh." *Jawa Pos*.

Setiawan, Ikwan. 2016. "Mengapa (Harus) Pendalungan?" Seminar Budaya bertajuk Membincang Kembali Terminologi *Pandalungan*. Diselenggarakan oleh HMI Cabang Jember, Komisariat Sastra didukung Matatimoer Institute, Graha Bina Insani, Jember, 10 Desember.

_____. 2017. "Membincang Kearifan Lokal Di Jember: Keberagaman, Kekuatan, Dan Tantangan." Dialog Budaya bertema Produk Kearifan Lokal di Jember. Universitas Muhammadiyah Jember, 4 Maret.

Simatupang, L. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.

Sindusawarno. 1955. *Ilmu Karawitan*. Surakarta: Konservatori Karawitan Indonesia.

Singgih Wibisana, et, Al. 1985. *Ensiklopedi Musik Indonesia Seri F.J.* Jakarta: Departemen P dan K Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

Soenarto. 1984. "*Garap* Kendang Klenengan Gending-Gending Alit Karawitan Gaya Jawa Timuran." Skrispsi pada Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.

_____. 2011. *Tehnik Tabuhan Karawitan Jawa Timur Gaya Mojokerto-Surakarta*. Surakarta: CV. Cendrawasih.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Soeratman, D. 1989. *Kehidupan Dunia Kraton Surakarta, 1830-1939*. Yogyakarta: Penerbit Tamansiswa Yogyakarta.

Solichah, Zumrotun. 2019. "Kadisperta Lumajang Imbau Asuransi Usaha Tani Dan Ternak Dimanfaatkan Optimal." *Antaranews.com*.

Sugiarto, Asal. 2005. "Gending Jula-Juli Dalam Pergelaran Ludruk: Suatu Kajian Etnomusikologis." Tesis pada Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.

_____. 2013. "Karawitan Pakeliran Gaya Jawa Timuran." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 10(2): 56-72.

Sugiyanto, Danis. 2003. "Sumbangan Komponis Gesang Martohartono Terhadap Seni Musik Indonesia." Tesis pada Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada (UGM) Yogyakarta.

Sumarsam. 2002. *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori, Dan Perspektif*. Surakarta: STSI Press.

_____. 2003. *Gamelan: Interaksi Budaya Dan Perkembangan Musikal Di Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2014. "Javanese Music Historiography: The Lost Gamelan of Gresik." Pp. 327–46 in *Producing Indonesia: The State of the Field of Indonesian Studies*, edited by E. Tagliacozzo. New York: Cornell Southeast Asia Program Publications.

_____ 2016. "Soal-Soal Masa Lampau Dan Kini Seputar Hibriditas Musik Jawa-Eropa: Gedhing Mares Dan Genre-Genre Hibrid Lain." Pp.99-122 in *Merenungkan Gema: Perjumpaan Musikal Indonesia-Belanda*, edited by E. B. Bart Barendregt. Jakarta: KITLV-Jakarta Bekerjasama dengan Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Sunaryo. 1997. *Perkembangan Ludruk Di Jawa Timur Kajian Analisis Wacana*. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Supanggah, Rahayu. 1990. "Balungan." in *Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia Bekerjasama dengan Duta Wacana University Press Yogyakarta.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. 1992. "Some Thoughts on Learning to Play Gamelan." in *Conference Summaries*. New York: The Festival of Indonesia Foundation.

_____. 1994. "Gatra, Inti Dari Konsep Gendhing Tradisi Jawa." *Wiled* 1: 13-26.

_____. 2003. "Campur Sari: A Refection." *Asian Music* 34(2): 1-20.

_____. 2005. "*Garap*: Suatu Konsep Pendekatan/Kajian Musik Nusantara." Pp.1-25 in *Menimbang Pendekatan: Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*, edited by Waridi. Surakarta: Jurusan Karawitan bekerjasama dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press.

_____. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.

Supradewi, Ratna. 2010. "Otak, Musik Dan Proses Belajar." *Buletin Psikologi* 18(2): 58-68.

Supriyanto, Henri. 2004. *Kidungan Ludruk*. Malang: Pemerintah Provinsi Jawa Timur Bekerjasama Dengan Widya Wacana Nusantara.

_____. 2018. *Ludruk Jawa Timur Dalam Pusaran Zaman*. Malang: Beranda.

Supriyono. 2006. "Gadhingan Dalam Pakeliran Jawa Timuran." Skripsi pada Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.

Suraji. 2005. "Sindhenan Gaya Surakarta." Tesis pada Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Sutarto, Ayu. 2006. "Sekilas Tentang Masyarakat *Pandalungan*." Yogyakarta: Pembekalan Jelajah Budaya, Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta.

Sutowo. 1994. "Kidungan Jula-Juli Surabaya Gaya Kartolo Dan Sidik Wibisono: Studi Komparatif Antara Kartolo Dan Sidik Wibisono Pada Segi Cengkok, Wiledan, Luk, Dan Gregel." Skrpsi pada STKW Surabaya.

Sutton, R. A. 1991. *Traditions of Gamelan Music in Java: Musical*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pluralism and Regional Identity. Cambridge University Press.

Suwarmin. 1984. "Klasifikasi Struktur Gending Surabaya." Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW) Surabaya.

Suyadi. 2016. "Penyajian Gending Klenengan Gaya Lumajangan." Laporan Penelitian, Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya.

Suyanto. n.d. *Ludruk Dan Transvesty*. Sidney.

Suyono, S. J. 2002. *Tubuh Yang Rasis: Telaah Kritis Michael Foucault Atas Dasar-Dasar Pembentukan Diri Kelas Menengah Eropa*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Synnott, Anthony. 2003. *Tubuh Sosial: Simbolisme, Diri Dan Masyarakat*. Yoyakarta: Jalasutra.

Tasman Ronoatmojo, A., Suwarmin. 1981. *Notasi Rebaban Gending-Gending Suroboyo*. Surabaya: Bidang Kesenian Kantor Wilayah Departeman P dan K Propinsi Jawa Timur bersama Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya Yayasan Badan Pembina Perguruan Tinggi Wilwatikta Surabaya.

Taufiqurrahman. 2015. "Ratusan Spanduk 'Provinsi Madura Harga Mati' Dipasang Di Akses Tol Suramadu." *Kompas.Com*. Retrieved February 23, 2020 (https://regional.kompas.com/read/2015/11/08/18262221/Ratusan.Spanduk.Provinsi.Madura.Harga.Mati.Dipasang.di.Akses.Tol.Suramadu.).

Teguh Hidyatul R, Surokim, Allivia Camelia. 2018. "Strategi Kultural Blater Sebagai Identitas Orang Madura." Pp.79-98 in *Madura 2020: Membumikan Madura Menuju Globalisasi*, edited by S. Iqbal Nurul Azhar. Malang: Inteligensia Media.

Timoer, S. 1988. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan*. Balai Pustaka.

Triyo Utomo dan Millatul Mahmudah. 2018. "Alasan Dan Tujuan Pedagang Madura Membentuk Kelompok Di Tempat Perantauannya." Pp.180-185 in *Madura 2020: Membumikan Madura Menuju Globalisasi*, edited by Iqbal Nurul Azhar dan Surokim. Malang: Inteligensia Media.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Turino, Thomas. 2008. *Music as Social Life: The Politic of Participation*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Veth, P. J. 1907. *Java, Geographisch, Ethnologisch, Historisch*. 4 Vols. Haarlem: F. Bohn.

W. van Gelder. 1899. "De Residentie Madoera." *Tijdschrift van Het Koninklijk Aardrijkskundig Genootschap Te Amsterdam 16*.

Wahyudiyanto. 2019. "Urip Dalam Tari Ngrema *Surabayan*: Konsep Teknik, Kinestetik, Dan Bentuk Estetik." Disertasi Program Doktoral, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Waridi. 2000. "*Garap* Dalam Karawitan Tradisi: Konsep Dan Realitas Praktik." Surakarta: Makalah Seminar Karawitan Nasional. STSI Surakarta.

_____. 2005. "Tiga Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta Masa Pasca Kemerdekaan Periode 1950-1970an." Disertasi pada Kajian Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Warsadiningirat, Raden Tumenggung (RT). 2008. "Sertat Wedhapradangga." *Www.Alangalangkumitir.Wordpress.Com*. Retrieved April 17, 2018 (https://alangalangkumitir.wordpress.com/2008/11/17/serat-wedhapradangga/).

Warsito, Budi. 2018. "H-3,'Toron' Belum Terlihat Di Suramadu." *Jawapos.Com*. Retrieved (https://www.jawapos.com/hijrah-ramadan/12/06/2018/h-3-toron-belum-terlihat-di-suramadu/).

Wasioto, S. Wojo. 1978. *Kamus Kawi Indonesia*. Jakarta: CV Haji Masagung.

Wibisono, Bambang. 2007. "Perilaku Dan Etos Kerja Perempuan Madura." Pp.120-135 in *Srinthil: Media Perempuan Multikultural (edisi Tandha, Jungkir Balik Kekuasaan Laki-laki Madura)*. Depok: Desantara bekerjasama dengan The Ford Foundation.

Wibisono, Tri Broto. 2015. *Teri Ngrema: Catatan Dari Panggung Ke Panggung*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.

Widodo. 2015. "Laras In Gamelan Music's Plurality." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 15(1): 24-45.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Jula-juli Pandalungan dan Jula-juli Surabayan: Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran
ARIS SETIAWAN, Dr. Wisma Nugraha Ch.R., M.Hum.; Dr. Suyanto, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Widodo, Wahyu. 2018. *Mantra Kidung Jawa: Mengurai Yang Lingual Hingga Yang Transendental*. Malang: UB Press.

Wignyaroemeksa, Djakoeb. 1913. *Layang Anyumurupaké Praktikelé Bab Sinau Nabuh Sarta Panggawéné Gamelan*. Batavia: Drukkerij Eertijd H.M. van Drorp.

Winona, Indi Rahman. 2013. "Tata Upacara Perkawinan Dan Hantaran Pengantin Bekasri Lamongan Dalam Tata Rias." *Jurnal Tata Rias* 2(2): 58-70.

Wirawiyaga, Mas Ngabehi. 1935. *Serat Lagu Jawi*. Surakarta: N.V Sie Dhiam Ho.

_____. 1939. *Serat Mardu Swara*. Surakarta: tidak diketahui.

Yuswadi, Hary. 2001. "Budaya *Pandalungan*: Bentuk Multikulturalitas Dan Hibridasi Budaya Antaretnik." *Jurnal Sosial Budaya Dan Politik Universitas Jember* 1(1).

Zoebazary, M. Ilham. 2017. *Orang Pandalungan: Pengantar Kebudayaan Di Tapal Kuda*. Jember: Paguyuban *Pandalungan*-Jember.