

## ABSTRAK

### ***SHIN GOJIRA* SEBAGAI REPRESENTASI KEADAAN JEPANG DALAM BENCANA GEMPA BUMI BESAR JEPANG TIMUR 2011: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran wujud *gojira* dalam film *shin gojira* yang disutradarai oleh Hideaki Anno dan Shinji Higuchi, serta sejauh mana film tersebut merepresentasikan bencana alam gempa bumi besar yang melanda Jepang pada tanggal 11 Maret 2011. Selain itu, penelitian ini juga berfokus dalam pencarian makna yang terkandung dalam film melalui tanda-tanda yang muncul.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Dalam teori semiotika yang dikemukakannya, Peirce menggunakan diagram segitiga semiotika dan proses semiosis dalam memaknai suatu tanda. Terdapat tiga komponen yang masing-masing mewakili sudut yang berbeda, yakni representamen (bentuk atau “wajah luar” suatu tanda yang pertama kali diindrai oleh manusia), objek (kognisi manusia yang hadir setelah melihat tanda), dan Interpretan (tafsiran hubungan representamen dan objek yang sesuai dengan kenyataan). Sedangkan proses semiosis adalah proses memaknai tanda melalui mengenali tanda, memahami objek, dan penginterpretasian hubungan antara keduanya. Dalam penelitian ini, analisis dilakukan dengan meneliti setiap adegan yang dianggap sebagai tanda, kemudian menafsirkannya sesuai dengan keadaan Jepang dalam bencana gempa bumi besar 2011 menggunakan diagram semiotika Peirce.

Hasil penelitian yang didapatkan bahwa film ini menggambarkan bagaimana keadaan Jepang dalam bencana gempa bumi besar 2011. Hal-hal yang digambarkan dalam film ini diantaranya adalah proses terjadinya bencana, dampak-dampak yang ditimbulkan, serta respons yang diambil dalam mengatasi dampak yang ada. Selain itu, film ini juga mengandung harapan pembuat film menginginkan adanya persiapan dan respons pemerintah secara cepat dan tepat dalam menanggulangi bencana besar yang kemungkinan melanda Jepang di kemudian hari.

Kata kunci: *shin gojira*, gempa bumi besar 2011, semiotika, Peirce

## ABSTRACT

### ***SHIN GOJIRA* AS REPRESENTATION OF JAPAN CONDITION IN THE GREAT EAST JAPAN EARTHQUAKE 2011: CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS**

This research aims to determine godzilla's form in *shin gojira*'s movie directed by Hideaki Anno and Shinji Higuchi and how far the film represent The 2011 Great East Japan Earthquake that occurred in Japan. In addition, this research also focusing on seeking the meaning contained in this film through signs..

The Method used in this research is qualitative research method with Charles Sanders Peirce semiotics theory. In his theory, Peirce uses triadic sign relation and semiosis process in order to understand the sign. There are component representing each angle such as; representamen (the sign surface that interact with human), object (human recognition after seeing a sign), and interpretant (interpretation of the representamen and object's relation to reality). Following the diagram, the semiosis process is sign interpretation process through recognize the sign, understand the object, and interpreting the relation between them. In this research, analysis is done by examining each scene that is perceived to have a sign associated with the disaster using Peirce theory.

The research found that the film represents Japan conditions in the 2011 Great East Japan Earthquake. The representations include how the disaster occurred, the impacts, and the responds to disaster. It brings the conclusion that this film contains the director's hope to the government has well preparation also quick and appropriate respond in order to deal with the future mega-disasters in Japan.

Keywords : *shin gojira*, 2011 great earthquake, semiotics, Peirce