

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Tinjauan Pustaka.....	12
1.5 Landasan Teori	20
1.5.1 Sastra Perjalanan Kontemporer	21
1.5.2 Visi Kolonial dan Visi Kosmopolitan.....	24
1.5.3 Wacana Subjektivitas Modern	31
1.5.4 Wacana Hegemoni Global dan Resistensi.....	32
1.6 Metode Penelitian	33
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	34
BAB II VISI KOLONIAL.....	33
2.1 Visi Kolonial dalam Ranah 3 Warna	34
2.1.1 Penggunaan Kategorisasi Negara Modern	36
2.1.2 Hierarki Hubungan, Penegasan Perbedaan, dan Inferioritas dalam Penggambaran Tokoh Alif dan Rusdi.....	40
2.1.3 Kritik dalam Penggambaran Kondisi Masyarakat Indonesia.....	45
2.1.4 Resistensi terhadap Hegemoni	56
2.1.5 Diagram Penggambaran Visi Kolonial.....	61
BAB III VISI KOSMOPOLITAN	63

3.1	Visi Kosmopolitan dalam <i>Ranah 3 Warna</i>	64
3.1.1	Penegasan Daya Tarik dalam Penggambaran Bangunan di Kanada ..	64
3.1.2	Penegasan Daya Tarik dalam Penggambaran Penduduk dan Mahasiswa di Kanada.....	65
3.1.3	Penegasan Daya Tarik dalam Penggambaran Kondisi Politik di Kanada	68
3.1.4	Penegasan Daya Tarik dalam Penggambaran Budaya dan Makanan.	69
3.1.5	Harmonisasi Global dalam Penggambaran Perbedaan Kepercayaan dan Budaya	70
3.1.6	Penegasan Daya Tarik dalam Penggambaran Alam dan Bangunan bersejarah di Yordania.....	74
3.1.7	Diagram Penggambaran Visi Kosmopolitan.....	78
BAB IV KESIMPULAN.....		80
DAFTAR PUSTAKA.....		85