

DAFTAR PUSTAKA

- (BEKRAF), Badan Ekonomi Kreatif & Film Indonesia, 2019. *Pemandangan Umum Industri Film Indonesia 2019*. Jakarta: BEKRAF dan Film Indonesia.
- Achmad, Z. A., 2009. Book Review: Political Economy of Communication. *Research Gate*, p. 1.
- Agung, S. S., 2008. Perbandingan Pendekatan Ekonomi Politil dan Studi Kebudayaan dalam Kajian Komunikasi Massa. *Komunikasi Pembangunan*, 06(1), pp. 94-107.
- Andalas, E. F., 2016. Citra Kolonial dalam Film Avatar (2009): Sebuah Tinjauan Poskolonial. *Puitika*, 12(1).
- Anshoiry, N., 2008. *Bangsa Inlander*:. 1st ed. Yogyakarta: LKiS.
- Barker, C., 2004. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London: Sage Publication.
- Bottomore, T., 2019. *Mazhab Frankfurt; Gagasan dan Kritik*. 1st ed. Terj. Joko Susilo ed. Yogyakarta: Penerbit Independen.
- Curran, J. & Gurevitch, M., 1996. *Mass Media and Society*. London: Edward Arnold.
- Fakih, M., 2002. *Runtuhnya Teori Pembangunan dan Globalisasi*. Yogyakarta: Insist Press dan Pustaka Pelajar.
- Held, D., 1980. *Introduction to Critical Theory: Horkheimer to Habermas*. London: Hutchinson.
- Hindranath, R., 2006. *Perspective on Global Culture*. Berkshire: Open University Press.
- Hokheimer, M. & Adomo, T., 1972. *Dialectic of Enlightenment*. New York: The Seabury Press.
- Hutton, W. & Giddens, A., 2000. *On The Edge: Living with Global Capitalism*. London: Jonathan Cape.
- Ibrahim, I. S. & Ali, A. B., 2014. *Komunikasi dan Komodifikasi Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia .
- Ida, R., 2017. Pendahuluan: Diskursus Global/Lokal Dalam Kajian Media dan Budaya Populer di Indonesia. In: R. Ida, ed. *Budaya Populer Indonesia; Diskursus Global/Lokal Dalam Kajian Media dan Budaya Populer di Indonesia*. Surabaya: Airlangga University Press, pp. 1-10.
- Imanjaya, E., 2006. *A-Z About Indonesian Film*. Bandung: DAR! Mizan.
- Irawanto, B., 1999. *Film, Ideologi dan Militer*. Yogyakarta: Media Pressindo.

- Irwansyah, A., 2009. *Seandainya Saya Kritikus Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Karnanta, K. Y., 2012. Ekonomi Politik Film Dokumenter Indonesia: Dependensi Industri Film Dokumenter Indonesia kepada Lembaga Donor. *Lakon*, 1(1), pp. 1-11.
- Kurnia, N., 2008. *Posisi dan Resistensi: Ekonomi Politik Perfilman Indonesia*. 1st ed. Yogyakarta: Fisipol UGM.
- McChesney, R. W., 1998. The Political Economy of Global Communication. In: *Capitalism and The Information Age: The Political Economy of the Globak Communication Revolution*. New York: Monthly Review Press.
- McQuail, D., 2000. *Mc Quails's Communication Theory*. 4th ed. London: Sage Publication.
- Mosco, V., 1996. *The Political Economy of Communication: Rethinking and Renewal*. 1st ed. England: Sage Publication.
- Nugroho, G. & Herlina, D., 2013. *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. 1st ed. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta (IKJ).
- Nugroho, Y., 2012. *Melampaui Aktivisme Click? Media Baru dan Proses Politik dalam Indonesia Kontemporer*. 1st ed. Jakarta: Friedrich - Ebert - Stiftung Kantor Perwakilan Indonesia.
- Nurudin, 2014. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Pujiati, 2018. Potret Kekerasan dalam Film Penjajahan (Studi Analisis Semiotika dalam Film *The Battleship Island* dengan Film Merah Putih 1,2, dan 3). p. 20.
- Setiawan, H., 2018. Deconstructing Concealed Gayness Text in The Film *Negeri van Oranje*: Critical Discourse Analysis. *Humaniora*, pp. 39 - 49.
- Straubar, J., 2003. Choosing National TV: Cultural, Capital, Language, and Cultural Proximity in Brazil. In: M. G. Elasmr, ed. *The Impact of International Television*. London & New York: Routledge.
- Tester, K., 1994. *Media, Culture and Reality*. London: Routledge.
- Tomlison, J., 1991. *Cultural Capitalism*. London : Pinter.
- Tomlison, J., 1999. *Globalization and Culture*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Yin, R. K., 1984. *Case Study Rsearch; Design & Methods*. London: SAGE Publications.
- Yin, R. K., 2012. *Studi Kasus: Desain dan Metode*. 12th. Terj. M. Djauzi Mudzakir ed. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Yusuf, I. A. et al., 2010. *Pelarangan Buku di Indonesia: Sebuah Paradoks Demokrasi dan Kebebasan Berekspresi*. Yogyakarta: PR2Media.

Film:

Bumi Manusia. 2019. [Film] Directed by Hanung Bramantyo. s.l.: s.n.

Sumber Internet:

Anon., 2019. *Sinopsis 'Bumi Manusia', Upaya Pribumi Ubah Nasib Bangsa*, Jakarta: CNN Indonesia.

Aria, P., 2019. *Katadata*. [Online]
Available at: <https://katadata.co.id/berita/2019/07/30/setidaknya-2-film-indonesia-diprediksi-masuk-box-office-agustus>.
[Accessed 22 January 2020].

Bramantyo, H., 2019. *Kenapa Film Bumi Manusia Harus Saya?*, Jakarta: CNNIndonesia.

Firmansyah, D., 2019. *Berdikari Online*. [Online]
Available at: <http://www.berdikarionline.com/mengenalkan-bumi-manusia-dalam-budaya-populer/>.
[Accessed 22 January 2020].

Hakim, L. A., 2018. *Remotivi*. [Online]
Available at: <http://www.remotivi.or.id/amatan/446/menyoal-sejarah-dalam-film-sejarah>.
[Accessed 24 January 2020].

KapanLagi Youniverse, 2019. *Profil Hanung Baramantyo*, Jakarta: Merdeka.com.

Kartika, B. A., 2015. *Feature Kategori*. [Online]
Available at: <http://fib.unej.ac.id/komodifikasi-histori-dalam-sinema-indonesia/>

Khafid, S., 2019. *Sinopsis Bumi Manusia, Film Adaptasi Novel Pramoedya Rilis Besok*, s.l.: tirta.id.

Khalili, A., 2018. *Puan.co*. [Online]
Available at: <http://puan.co/2018/06/novel-bumi-manusia-dan-rekayasa-komersialisasi-industri-film/>
[Accessed 17 September 2019].

Khoiri, A., 2019. *CNN Indonesia*. [Online]
Available at: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180528114015-220-301802/hanung-bumi-manusia-itu-soal-cinta-minke-dan-annelies>
[Accessed 6 Januari 2020].

Mata Mata Politik, 2019. *Mata Mata Politik*. [Online]
Available at: <https://www.matamatapolitik.com/historical-akhir->

[kolonialisme-belanda-dan-jalan-indonesia-menuju-bangsa-merdeka/](#)
[Accessed 27 January 2020].

- Mustaqim, M. F., 2019. *Pinterpolitik*. [Online]
Available at: <https://www.pinterpolitik.com/orde-baru-mimpi-demokrasi-yang-kandas/>
[Accessed 27 January 2020].
- Rantung, R. C., 2019. *"Bumi Manusia" Mendominasi FFI 2019, "Kucumbu Tubuh Indahku" Membayangi*, Jakarta: Kompas.
- Syah, F., 2018. *Web Pribadi*. [Online]
Available at: <https://firmanimmanksyah.xyz/orang-yang-ahli-tentang-cara-dan-teknik-pembuatan-film/#targetText=Produser%20dan%20sutradara%20adalah%20orang,profe si%20Sutradara%20lah%20yang%20disebut.>
[Accessed 6 September 2019].
- Tribun, 2019. *Penghargaan Award of Excellence Sinematek Indonesia Untuk Film Bumi Manusia*, Jakarta: Tribunnews.
- Wirayudha, R., 2019. *Historia*. [Online]
Available at: <https://historia.id/kultur/articles/bumi-manusia-rasa-milenial-Dwjo4>.
[Accessed 18 January 2020].
- Skripsi/Tesis/Disertasi:**
- Anindita, M., 2018. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Wacana Rasisme dalam Film *Ngenest: Ngetawain Hidup ala Ernest* (2015) (Tidak Diterbitkan: Skripsi): Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada p. 31.
- Aulia, R. U., 2018. Film Sebagai Media Counter Wacana Masa Reformasi: Analisis Wacana Kritis Film “Pulau Buru: Tanah Air Beta”. [tidak diterbitkan: Skripsi]: Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada
- Ratnasari, Y. I. A., 2018. Komodifikasi Gamer Perempuan dalam Industri Gamenet di Indonesia. [tidak diterbitkan, Skripsi]: Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada.
- Aisy, R., 2018. KOMODIFIKASI DALAM ENDORSEMENT "SELEBGRAM" DI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM. [tidak diterbitkan, Skripsi]