

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Abstrak.....	iv
<i>Abstract</i>	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Pertumbuhan Kebudayaan Nusantara.....	1
1.1.2. Perkembangan Kesenian Nusantara di Yogyakarta.....	2
1.1.3. Musik Bambu sebagai Identitas Kota Yogyakarta.....	3
1.1.4. Komunitas Musik Bambu.....	4
1.2 Permasalahan yang diangkat.....	5
1.2.1. Permasalahan Umum (Non Arsitektural).....	5
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural).....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4 Metoda.....	7
1.5 Keaslian Penulisan.....	7
1.6 Kerangka Pemikiran.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Bahasan Fungsi.....	10
2.1.1. <i>Cultural Center</i>	10
2.1.2. Komponen <i>Cultural Center</i>	10
2.1.3. Kegiatan <i>Cultural Center</i>	12
2.1.4. Infrastruktur <i>Cultural Center</i>	13
2.1.5. Persyaratan Teknis Ruang pada <i>Cultural Center</i>	16
2.2. Bahasan Teori.....	17

2.2.1. Teori Pendekatan <i>Community Based Tourism</i>	17
2.2.2. Prinsip Pendekatan <i>Community Based Tourism</i>	18
2.2.3. <i>Cultural Tourism</i>	19
2.2.4. Prinsip <i>Cultural Tourism</i>	20
2.2.5. Akustik.....	21
2.3. Bahasan Tema.....	22
2.3.1. Definisi Musik Bambu.....	22
2.3.2. Paguyuban Angklung Yogyakarta dan Komunitas Angklung.....	24
BAB III KAJIAN LAPANGAN/KAJIAN EMPIRIS.....	25
3.1. Deskripsi dan Analisis Tapak.....	25
3.1.1. Deskripsi Tapak.....	25
3.1.2. Analisis Tapak.....	28
3.2. Studi Kasus.....	31
3.2.1. Saung Angklung Mang Udjo.....	31
3.2.2. Bamboo Amphitheatre Space Structure.....	33
3.2.3. Bunji Place.....	35
3.3. Kesimpulan Bab.....	36
BAB IV ANALISIS.....	37
4.1. Analisis Fungsi <i>Cultural Center</i> terhadap Konteks Site.....	37
4.1.1. Analisis Keterkaitan antar Fungsi Bangunan di Kawasan.....	37
4.1.2. Analisis Analisis Akustik Ruang dalam Site.....	38
4.1.3. Analisis <i>Figure Ground</i> terhadap Regulasi Tapak.....	39
4.2. Analisis Konteks Site terhadap Pendekatan <i>Community Based Tourism</i>	40
4.2.1. Analisis Konektivitas Site dengan Komunitas.....	40
4.2.2. Analisis Potensi Interaksi Ruang Publik dengan Komunitas.....	41
4.3. Analisis Pendekatan <i>Community-Based</i> terhadap Fungsi <i>Cultural Center</i> ...	42
4.3.1. Analisis Kebutuhan Ruang berbasis Komunitas Musik Bambu.....	42
4.3.2. Analisis Citra Bangunan berbasis Komunitas Musik Bambu.....	43
4.3.3. Analisis Kegiatan Komunitas dengan Pengunjung <i>Cultural Center</i>	45
4.4. Kesimpulan Analisis.....	45
BAB V KONSEP.....	47
5.1. Konsep Dasar.....	47



5.2. Transformasi Konsep.....	48
5.2.1. <i>Cultural Injection</i>	48
5.2.2. <i>Cultural Sustainability</i>	49
5.3. Konsep Utama.....	50
5.4. Transformasi.....	51
5.4.1. Konsep Zonasi.....	51
5.4.2. Konsep Sirkulasi.....	52
5.4.3. Konsep Landscape.....	53
5.4.4. Tata Massa.....	56
5.4.5. Konsep Bentuk.....	57
5.4.6. Konsep Material.....	58
5.5. Skema Alur <i>Cultural Center</i>	59
5.6. Program Ruang.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	62



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Daftar Kegiatan Kesenian Tahunan Kota Yogyakarta.....	3
Tabel 2 : Kebutuhan Ruang berdasar Kegiatan Utama Komunitas.....	42
Tabel 3 : Kebutuhan Luasan per Kapasitas Manusia berdasar Neufert.....	42
Tabel 4 : Kesimpulan Analisis.....	46
Tabel 5 : Tabel Program Ruang.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Diagram Kerangka Berpikir.....	8
Gambar 2 : Dokumentasi Calung Funk Jogja.....	24
Gambar 3 : Kriteria Penentuan Lokasi Tapak.....	25
Gambar 4 : Lokasi Site.....	26
Gambar 5 : Delineasi Site.....	27
Gambar 6 : Analisis Sirkulasi Kendaraan Bermotor.....	28
Gambar 7 : Analisis Kebisingan Suara.....	29
Gambar 8 : Analisis Orientasi Muka Tapak.....	29
Gambar 9 : Analisis Sun Path dan Arah Angin.....	30
Gambar 10 : Analisis Regulasi Tapak.....	30
Gambar 11 : Saung Angklung Mang Udjo.....	31
Gambar 12 : Saung Angklung Mang Udjo.....	32
Gambar 13 : Bamboo Amphitheatre Space Structure.....	33
Gambar 14 : Potongan Bamboo Amphitheatre Space Structure.....	34
Gambar 15 : Potongan Bamboo Amphitheatre Space Structure.....	34
Gambar 16 : Bunjil Place.....	35
Gambar 17 : Potongan Bunjil Place.....	35
Gambar 18 : Bunjil Place.....	36
Gambar 19 : Peta Rencana Pola Ruang.....	37
Gambar 20 : Analisis Akustik Ruang pada Tapak.....	38
Gambar 21 : Analisis Regulasi Bangunan pada Tapak.....	39
Gambar 22 : Analisis Persebaran Komunitas Musik Bambu.....	40
Gambar 23 : Analisis Potensi Ruang Publik dengan Komunitas.....	41
Gambar 24 : Analisis Citra Bangunan berbasis Komunitas Musik Bambu.....	43
Gambar 25 : Contoh Struktur Bambu Bentuk Fluid.....	44
Gambar 26 : Skema Kegiatan Kolaborasi.....	45
Gambar 27 : Diagram Konsep Dasar.....	47
Gambar 28 : Diagram Konsep Utama.....	50
Gambar 29 : Diagram Konsep Zonasi Utama.....	51



Gambar 30 : Diagram Konsep Sirkulasi Utama.....	52
Gambar 31 : Diagram Konsep Sirkulasi Public Overpass.....	52
Gambar 32 : Skema Potongan Public Overpass.....	53
Gambar 33 : Diagram Konsep Landscape Nodes dan Path.....	54
Gambar 34 : Diagram Konsep Landscape pada Pedestrian.....	54
Gambar 35 : Diagram Konsep Landscape sebagai Peredam Suara.....	55
Gambar 36 : Diagram Konsep Landscape Detail.....	55
Gambar 37 : Diagram Konsep Tata Masa.....	56
Gambar 38 : Diagram Konsep Tata Masa Respon Tapak.....	56
Gambar 39 : Diagram Konsep Transformasi Bentuk Dasar.....	57
Gambar 40 : Diagram Konsep Transformasi Bentuk Dasar.....	57
Gambar 41 : Diagram Konsep Transformasi Bentuk Dasar.....	58
Gambar 42 : Skema Alur Kegiatan Komunitas.....	59
Gambar 43 : Skema Alur Kegiatan Pengunjung.....	59
Gambar 44 : Skema Hubungan Antar Ruang.....	60