

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku, Jurnal, dan Tulisan Ilmiah

- Anggraini, Chintya. 2018. "Memakai Harajuku Style: Brand-brand Lokal dan Street Style di Jepang", *Lensa Budaya*, vol. 13, no. 2.
- Azani, Sarah. 2008. *Fenomena Gaya Berpakaian Ala Harajuku dalam Kehidupan Remaja Jepang Dewasa Ini*. Medan: Skripsi Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
- Berek, Dominikus Isak Petrus. 2014. "Fashion Sebagai Komunikasi Identitas Sub Budaya (Kajian Fenomenologis terhadap Komunitas Street Punk Semarang)", *Jurnal Interaksi*, vol. III, no.1, pp. 56-66. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Bovone, Laura. 2006. "Urban Style Cultures and Urban Cultural Production in Milan: Postmodern Identity and The Transformation of Fashion", *Poetics* 34, pp. 370-382. Italy: Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Buchari, Agustini. 2018. *Postmodernisme dan Ideologi Budaya Nasional*. Manado: Jurnal IAIN Manado
- Dewardani, Sari. 2016. *Pengaruh Harajuku Style Terhadap Gaya Hidup Anggota Komunitas Harajuku Style di Yogyakarta*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Forster, Samantha Vettese. 2009. "Connections between Modern and Postmodern Art and Fashion", *The Design Journal*, vol. 12, no. 2, pp. 217-241. Galashiels: Taylor & Francis Group.
- Ghozi. 2012. "Teologi Posmodern: Menimbang Konsep Naturalisme-Teistik", *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, vol. 2, no. 1. Surabaya: Fakultas Ushuluddin IAIN Sunan Ampel.

- Handayani, Linda, dkk. 2014. “Estetika Postmodernisme dalam Hijab Style”, *Panggung*, vol. 24, no. 1, pp. 49-58. Bandung: Universitas Padjajaran.
- Hayati, Keumala. 2014. *Unsur-Unsur Postmodernisme dalam Fenomena Keitai Shousetsu*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Henshall, Kenneth. 2012. *A History of Japan: From Stone Age to Superpower*. London: Palgrave Macmillan.
- Ilham, Iromi. 2018. “Paradigma Postmodernisme; Solusi Untuk Kehidupan Sosial? Sebuah Pandangan Teoritis Dan Analitis Terhadap Paradigma Postmodernisme”, *Jurnal Sosiologi USK*, vol. 12, no. 1. pp. 1-23. Lhokseumawe: Universitas Malikussaleh
- Jiratanatiteenun, dkk. 2012. “The Transformation of Japanese Street Fashion between 2006 and 2011”, *Advances in Applied Sociology*, vol. 2, no. 4, pp. 292-302. <http://dx.doi.org/10.4236/aasoci.2012.24038>
- Nadhif, Ahmad. 2012. *Prinsip-prinsip Postmodern dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Nakao, Atsumi. 2016. “Critical Ethnography of Decorative Rebellion: Japanese Girls Subculture in Harajuku”, *Master Thesis - Ritsumeikan Asia Pacific University*. Oita: Ritsumeikan Asia Pacific University. <http://hdl.handle.net/10367/7738>
- Nakao, Atsumi. 2016. “The Formation and Commodification of Harajuku’s Image in Japan”, *Ritsumeikan Journal of Asia Pacific Studies* vol. 34. Oita: Ritsumeikan Asia Pacific University.
- Narumi, Hiroshi. 2010. “Street Style and Its Meaning in Postwar Japan”, *Fashion Theory*, vol. 14:4, pp. 415-438. DOI: 10.2752/175174110X12792058833816

- Setiawan, Johan dan Ajat Sudrajat. 2018. “Pemikiran Postmodernisme dan Pandangannya Terhadap Ilmu Pengetahuan”, *Jurnal Filsafat*, vol. 28, no. 1. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Takada, Yōko. 2013. “Aidentiti to Fasshon no Kanrensei ni tsuite no Kousatsu/Studi Tentang Hubungan antara Fashion dan Identitas”, *Bulletin of Toita Women’s College*, vol. 56, pp. 3-13. Tokyo: Toita Women’s College.
- Trisnawati, Tri Yulia. 2011. “Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi”, *The Messenger*, vol. III, no. 1, pp. 36-47. Semarang: Universitas Semarang.
- Villia, Lativa Latansa. 2015. *Wacana Postmodernisme dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi Islam (Eksplorasi Diskursif Mengenai Kebebasan Akademik dan Kesetaraan Gender di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dan Universitas Muhammadiyah Malang)*. Malang: Tesis Program Magister Pendidikan Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Wagatsuma, Hiroshi. 1970. “Study of Personality and Behavior in Japanese Society and Culture”, *Rice Institute Pamphlet - Rice University Studies*, vol. 56, no. 4. Texas: Rice University. <https://hdl.handle.net/1911/63040>
- Weruin, Urbanus Ura. 2018. “Kebudayaan Modern dan Postmodern: Kritik atas Kebudayaan Modern dari Perspektif Postmodern”, *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, vol. 2, no. 1. Jakarta Barat: Universitas Tarumanegara.

Sumber Artikel dan Internet

- Across Editorial. 2017. “Tokyo Street Fashion and Culture: 1980-2017”. Tercantum dalam <https://artsandculture.google.com/exhibit/ogKCPmGdPtB7Iw> Diakses pada tanggal 29 Februari 2020 pukul 22.36 WIB.

- Castillo, Romano. 2018. "What is Harajuku Fashion?". Tercantum dalam <https://gushgush.com/blogs/news/what-is-harajuku-fashion> Diakses pada tanggal 5 Desember 2019 pukul 19.14 WIB.
- Marasigan, Cherish. 2019. "All You Need to Know About Harajuku Style". Tercantum dalam <https://www.rebelsmarket.com/blog/posts/harajuku-style-what-is-it-all-about> Diakses pada 5 Desember 2019 pukul 21.06 WIB.
- Marx, W. David. 2005. "Futenzoku". Tercantum dalam <https://neojaponisme.com/2005/02/13/%E7%98%8B%E7%99%B2%E6%97%8F/> Diakses pada 1 Maret 2020 pukul 23.52 WIB.
- Marx, W. David. 2019. "The Miyuki-Zoku: Japan's First Ivy Rebels". Tercantum dalam <http://www.ivy-style.com/the-miyuki-zoku-japans-first-ivy-rebels.html> Diakses pada tanggal 1 Maret 2020 pukul 21.49 WIB.
- Gross, Rebecca. n.d. "Arti Warna dan Simbolisme Bagaimana Menggunakan Kekuatan Warna pada Merek Anda". Tercantum dalam https://www.canva.com/id_id/belajar/arti-warna-dan-simbol-dari-merk/ Diakses pada tanggal 7 Mei 2020 pukul 13.51 WIB.
- Hassaan, Rehab Ragab Mahmoud. 2012. "Influences of Postmodernisme Art on Fashion Design (Applied Study to Develop a New Language on Fashion Characterization)". Tercantum dalam https://www.academia.edu/29337696/Influences_of_Postmodernism_Arts_on_Fashion Diakses pada tanggal 8 Mei 2020 pukul 13.36 WIB.
- Novianti, Sofi. 2016. "*Nihon no Sabukaruchaa ni okeru Kosupure ni tsuite/Tentang Cosplay dalam Subkultur Jepang*", *Journal of Hiroshima University*. Tercantum dalam https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/files/public/3/38683/20160104104918394648/ReportJTP_30_151.pdf Diakses pada tanggal 17 Maret 2020 pukul 21.26 WIB.

Tokyo Fashion. 2018. “Japanese Street Fashion Interview – Rikarin, Harajuku”.
Tercantum dalam <https://www.youtube.com/watch?v=wgKt63EkUjM> Diakses
pada tanggal 7 Mei 2020 pukul 16.15 WIB.

Umanailo, M. Chairul Basrun. 2018. “Postmodernisme dalam Pandangan Jean
Francois Lyotard”. Tercantum dalam [https://www.researchgate.net/
publication/323935831](https://www.researchgate.net/publication/323935831) Diakses pada tanggal 15 Maret 2019 pukul 19.51 WIB.

Kamus Bahasa Inggris Daring Merriam-Webster. [https://www.merriam-
webster.com/dictionary/mix%20and%20match](https://www.merriam-webster.com/dictionary/mix%20and%20match) Diakses pada tanggal 6 Mei
2020 pukul 21.12 WIB.

<https://www.japan-guide.com/e/e2370.html> Diakses pada tanggal 1 Mei 2019 pukul
20.15 WIB.

<https://www.japan-guide.com/e/e3006.html> Diakses pada tanggal 1 Mei 2019 pukul
20.29 WIB.

[https://plus.kapanlagi.com/kebudayaan-jepang-yang-paling-unik-dan-gila-tertarik-
bb49d9.html](https://plus.kapanlagi.com/kebudayaan-jepang-yang-paling-unik-dan-gila-tertarik-bb49d9.html) Diakses pada tanggal 1 Mei 2019 pukul 19.10 WIB.

<http://www.tour-harajuku.com/history.html> Diakses pada tanggal 1 Mei 2019 pukul
20.04 WIB.

Sumber Gambar

Gambar 2. [https://histolines.wordpress.com/2019/05/19/young-japanese-mogas-short-
for-modern-girl-in-the-ginza-district-of-tokyo-1930s/](https://histolines.wordpress.com/2019/05/19/young-japanese-mogas-short-for-modern-girl-in-the-ginza-district-of-tokyo-1930s/) Diakses pada tanggal 7
Mei 2020 pukul 20.55 WIB.

Gambar 4. <http://fashion.semiotix.org/2014/02/harajuku-district-for-anti-fashion/>
Diakses pada tanggal 7 Mei 2020 pukul 21.04 WIB.

Gambar 5. <https://theniftyfifties.tumblr.com/post/86218206238/1950s-japanese-ladies-fashions> Diakses pada tanggal 8 Mei 2020 pukul 12.33 WIB.

Gambar 6. <http://tokyofashion.com/harajuku-gothic-lolita-h-naoto-hangry-angry/> Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 14.32 WIB.

Gambar 7. https://lolitafashion.fandom.com/wiki/Punk_Lolita Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 14.50 WIB.

Gambar 8. Majalah KERA edisi Februari 2016 halaman 36.

Gambar 9. Majalah KERA edisi Desember 2013 halaman 67.

Gambar 10. <https://kira-ouji.tumblr.com/> Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 20.35 WIB.

Gambar 11. <http://tokyofashion.com/visual-kei-harajuku-chrome-hearts/> Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 20.18 WIB.

Gambar 12. Majalah KERA edisi Juni 2013 halaman 91.

Gambar 14. <http://tokyofashion.com/gyaru-japan-black-diamond-gals-kuro-gyaru-subculture/> Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 20.55 WIB.

Gambar 15. <http://tokyofashion.com/japanese-dolly-mori-girls-in-harajuku/> Diakses pada tanggal 21 Maret 2020 pukul 21.04 WIB.

Gambar 16. https://66.media.tumblr.com/7289d2b50cb1877c8e7cafb892c102ac/tumblr_pb9173b2G11qio9w7o1_500.jpg Diakses pada tanggal 18 Maret pukul 17.27 WIB.

Gambar 17. “Street Style and Its Meaning in Postwar Japan” dalam *Fashion Theory*, vol. 14:4, halaman 423.

Gambar 18. <https://www.bequietndrive.com/mengulas-sejarah-bosozoku/> Diakses pada tanggal 3 Maret 2020 pukul 19.14 WIB.

- Gambar 19. <https://artsandculture.google.com/exhibit/ogKCPmGdPtB7Iw> Diakses pada tanggal 1 Maret 2020 pukul 21.32 WIB.
- Gambar 20. <https://artsandculture.google.com/exhibit/ogKCPmGdPtB7Iw> Diakses pada tanggal 2 Maret 2020 pukul 00.49 WIB.
- Gambar 21. <https://www.gettyimages.fi/detail/news-photo/women-in-the-hamatora-fashion-or-yokohama-traditional-news-photo/461884002> Diakses pada tanggal 18 Maret 2020 pukul 20.00 WIB.
- Gambar 22. Majalah KERA edisi Februari 2014 halaman 17.
- Gambar 23. <https://www.instagram.com/p/Bpmfx31AVCT/> Diakses pada tanggal 7 Mei 2020 pukul 15.31 WIB.
- Gambar 24. Majalah KERA edisi Desember 2013 halaman 62.
- Gambar 25. *Instagram Story* @harajukufashionwalk. Diakses pada tanggal 15 September 2019 pukul 18.24 WIB.