

ABSTRAKSI

Unsur-unsur Postmodernisme dalam Fenomena Tren *Fashion Harajuku Style*

Halimah Noveriana

Skripsi ini meneliti tentang unsur-unsur postmodernisme yang terkandung di dalam fenomena tren *fashion Harajuku Style*. *Harajuku Style* merupakan salah satu budaya populer yang berasal dari Jepang, yaitu *fashion* dengan memadupadankan beberapa macam garmen dan *item fashion* lainnya hingga menjadi suatu gaya *fashion*. Fenomena tren *fashion* ini muncul dan populer pada tahun 1966 hingga sekarang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur postmodernisme yang terdapat di dalam *Harajuku Style*, serta perbedaan antara *fashion* postmodern dengan *fashion* modern. Untuk itu, penelitian ini akan mengkaji unsur postmodernisme dalam *Harajuku Style* dan perbedaan *fashion* postmodern dan modern melalui subgaya *Kodona Lolita* dengan gaya *fashion* pra-*Harajuku Style* ‘*Hamatora*’, dan *Harajuku Style* subgaya *Decora*.

Penelitian ini menggunakan teori postmodernisme, serta menggunakan metode deskriptif-kualitatif untuk menjelaskan dan mendeskripsikan fenomena tersebut di atas. Penelitian ini menghubungkan keterkaitan antara unsur-unsur postmodernisme dengan fenomena budaya populer *Harajuku Style*.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dengan menghubungkan konsep-konsep postmodernisme yang mewujud di dalam fenomena tren *fashion Harajuku Style*, ditemukan unsur-unsur postmodernisme di dalamnya. Ada dua klasifikasi unsur postmodernisme yang ditemukan, yaitu klasifikasi dari segi tujuan dan fungsi pemakaiannya, dan dari segi karakteristik pemakaiannya yang memberi kesan keunikan pada *Harajuku Style*.

Kata Kunci: Postmodernisme, *Harajuku Style*, *fashion*, budaya populer, budaya remaja

ABSTRACT

Postmodernism Elements in the Harajuku Style Fashion Trend Phenomenon

Halimah Noveriana

This research discusses the postmodernism elements found in the Harajuku Style fashion trend phenomenon. Harajuku Style is one of the popular culture from Japan, where the user makes a fashion style by mixing and matching several kinds of garments and other fashion items. This fashion trend phenomenon appeared and popular in 1966 until now.

The objectives of this research are to find out the postmodernism elements in Harajuku Style and the differences between postmodern fashion and modern fashion. Therefore, this research will examine the postmodernism elements in Harajuku Style and the differences between postmodern fashion and modern fashion through *Kodona Lolita* from Harajuku Style with the pre-Harajuku Style's *Hamatora*, and Harajuku Style's *Decora*.

This research used postmodernism theory and descriptive-qualitative methods to explain and describe the phenomenon mentioned above. This research correlates the relations between postmodernism elements and the phenomenon of popular culture Harajuku Style.

Based on the results of this research by correlating the concepts of postmodernism in the Harajuku Style fashion trend phenomenon, postmodernism elements were found. There are two classifications of postmodernism found in Harajuku Style, namely the perspective of the purpose and function of its use, and the characteristics of its use which gives the uniqueness impression to Harajuku Style.

Keywords: Postmodernism, Harajuku Style, fashion, popular culture, youth culture

論文要旨

原宿ファッション現象の中のポストモダニズム要素

ハリマ・ノベリアナ

本論文は原宿スタイルにおけるポストモダニズムの要素について研究するものである。原宿スタイルとは、日本発の大衆文化のひとつであり、数種類の衣服や他のファッションアイテムなどを組み合わせてファッションスタイルにするファッションのことである。このファッショントレンドは1966年に登場し、今でも人気がある。

研究の目的は、原宿スタイルの中のポストモダニズムの要素とポストモダンファッションとモダンファッションの違いを明らかにすることである。したがって、本研究では、原宿スタイルの「コドナロリータ」とプレ原宿スタイルの「ハマトラ」、そして原宿スタイルの「デコラ」を通じて、原宿スタイルの中のポストモダニズムの要素と、ポストモダンファッションとモダンファッションの違いを対象として分析を行った。

本研究は記述的定性的研究の手法としてポストモダニズム理論を使用し、上記の現象を説明した。この研究は、ポストモダニズムの要素と大衆文化の原宿スタイルの現象との関係に関連付けているものである。

研究の結果、原宿スタイルの中にポストモダニズムの要素が発見された。発見されたポストモダニズムの要素は2つに分けられる。それは、原宿スタイルの使用目的と、原宿スタイルに独特の印象を与える使用特性に関するものの2つである。

キーワード：ポストモダニズム、原宿スタイル、ファッション、大衆文化、若者文化