

Daftar Isi

Lembar Pengesahan.....	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Abstrak	vi
Abstract	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar	xi
Daftar Grafik	xiii
Daftar Lampiran	xiv
Bab I Pendahuluan.....	2
1.1. Latar Belakang.....	2
1.1.1. Pariwisata di Yogyakarta.....	2
1.1.2. Kerajinan sebagai sektor industri dan daya tarik wisata	3
1.1.3. Kerajinan Bambu di Yogyakarta.....	4
1.1.3.1. Pemasok Bambu	6
1.1.3.2. Pengrajin Bambu	6
1.1.4. Memaksimalkan Sentra Kerajinan Bambu Sendiri sebagai Industri Kreatif.....	7
1.2. Permasalahan	8
a. Permasalahan umum (non arsitektur)	8
b. Permasalahan khusus (arsitektur)	9
1.3. Tujuan & sasaran	9
1.4. Metoda	9
1.4.1. Studi Pustaka	9
1.4.2. Wawancara.....	9
1.4.3. Analisa Tapak.....	9
1.4.4. Studi Kasus.....	10
1.5. Keaslian Penulisan.....	10
1.6. Kerangka Pemikiran.....	13
1.7. Sistematika Penulisan.....	14
Bab II Kajian Pustaka/Kajian Teori	15
2.1. Kajian Pustaka	15
2.1.1. Industri Kreatif	15
2.1.2. Pusat Industri Kreatif.....	18

a. Definisi.....	18
2.2. Kajian Teori	20
2.2.1. Arsitektur Biomorfik	20
Bab III Kajian Lapangan/Kajian Empiris.....	24
3.1. Deskripsi dan Analisis Tapak.....	24
3.1.1. Deskripsi Tapak	26
3.1.2. Analisis Tapak.....	34
a. Faktor alami.....	34
b. Faktor buatan	37
3.1.2. Masalah Tapak utama yang akan diselesaikan.....	40
3.2. Studi Kasus	40
3.2.1. Bamboo Craft Village	40
3.2.2. Le Cap Business Incubator	41
3.2.3. IOMA Art Center	42
3.2.4. New Leather Workshop in the Isere Department	43
3.2.5. Komparasi Kasus.....	45
3.3. Kesimpulan Bab.....	45
Bab IV Analisis	47
4.1. Analisis Fungsi terhadap Konteks (Tapak).....	47
4.2. Analisis Konteks terhadap Teori.....	48
4.3. Analisis Teori terhadap Fungsi	48
4.4. Masalah Perancangan yang akan diselesaikan	49
Bab V Konsep	50
5.1. Ruang-ruang indoor dan outdoor yang unik dan dramatis untuk belajar bertukang bambu.....	51
5.2. Bangunan sebagai landmark ikonik dan atraktif pada kawasan	53
5.3. Zonasi tapak dan bangunan untuk mendukung alur produksi (kebun bambu, kelas/bengkel bambu, dan pemasaran).....	54
Daftar Pustaka	55

Daftar Tabel

Tabel 1 1 Nama Sentra Industri Bambu Kabupaten Sleman	7
Tabel 1 2 Persamaan dan Perbedaan dengan tulisan yang sudah ada	10
Tabel 3 1 Komparasi Studi Kasus	45

Daftar Gambar

Gambar 1 1 Perkembangan kunjungan jumlah wisman melalui Bandara Adi Sutjipto, 2017-2019	3
Gambar 1 2 Perbandingan umur laki-laki dan perempuan	7
Gambar 1 3 perbandingan tingkat pendidikan berdasarkan jenis kelamin.....	7
Gambar 1 4 Diagram Kerangka Berpikir	13
Gambar 3 1 Peta Kawasan Kabupaten Sleman pada DIY	25
Gambar 3 2 peta kawasan Kelurahan Tirtoadi	26
Gambar 3 3 Tanah Kas Desa Sendari	27
Gambar 3 4 Sentra Kerajinan eksisting.....	27
Gambar 3 5 Daerah Pengembangan Wisata Embung	28
Gambar 3 6 Kondisi pembangunan pengembangan taman wisata embung.....	28
Gambar 3 7 Kondisi Lahan	29
Gambar 3 8 area persawahan	30
Gambar 3 9 area pemukiman	31
Gambar 3 10 tempat wisata sekitar tapak	32
Gambar 3 11 sebaran vegetasi.....	35
Gambar 3 12 skema angin pada tapak	36
Gambar 3 13 skema drainase pada tapak	36
Gambar 3 14 akses utama tapak	37
Gambar 3 15 View dari tapak.....	38
Gambar 3 16 View ke dalam tapak	39
Gambar 3 17 skema kebisingan pada tapak	39
Gambar 3 18 Bamboo Craft Village	41
Gambar 3 19 Le Cap Bussiness Incubator.....	42
Gambar 3 20 IOMA Art Center.....	43
Gambar 3 21 pohon mempengaruhi bentuk.....	43
Gambar 3 22 New Leather Workshop.....	44
Gambar 3 23 ruang bengkel	44
Gambar 5 1 Visualisasi Bamboo Shells	51
Gambar 5 2 Melihat proses belajar dari luar	51



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Bamboo Creative Industry Center dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik: Bamboo Shells
SITI AISYAH NUR F, Kurnia Widiastuti, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Gambar 5 3 Ruang Belajar dan Galeri	52
Gambar 5 4 Belajar bambu outdoor	52
Gambar 5 6 Bangunan terlihat dari Kawasan Wisata Embung	53
Gambar 5 7 Bangunan terlihat dari jalan utama	53
Gambar 5 8 Skema Hubungan Antar Ruang	54



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Bamboo Creative Industry Center dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik: Bamboo Shells
SITI 'AISYAH NUR F, Kurnia Widiastuti, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Daftar Grafik

Grafik 3 1 Suhu dan Kelembaban rata-rata Dusun Sendari.....	34
Grafik 3 2 Jumlah Curah Hujan rata-rata Dusun Sendari	35

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Masterplan Pengembangan Wisata Embung Sendari	56
Lampiran 2 Lingkup Konsep	57
Lampiran 3 Skema Konsep.....	57
Lampiran 4 Skema Alur Belajar	57
Lampiran 5 Tabel Jadwal Pelaksanaan Pelatihan.....	58
Lampiran 6 Skenario Menarik Pengunjung	58
Lampiran 7 Skema Alur Integrasi Produksi	59
Lampiran 8 Skema Alur Produksi.....	59
Lampiran 9 Pemrograman Fungsi/Fasilitas.....	60
Lampiran 10 Skema Kegiatan Kelompok Sasaran	60
Lampiran 11 Tabel Program Ruang	61
Lampiran 12 Outdoor sebagai perluasan ruang belajar bagi wisatawan	62
Lampiran 13 Penyimpanan bambu Eksisting	62
Lampiran 14 tanaman bambu sekitar tapak eksisting.....	62
Lampiran 15 Kawasan Pengembangan Wisata Embung eksisting.....	63
Lampiran 16 Workshop onsite eksisting.....	63
Lampiran 17 Deretan Showroom dilihat dari akses jalan utama	64
Lampiran 18 Aneka Mebel dan Kerajinan yang dijual.....	64
Lampiran 19 Penyimpanan Mebel.....	65