

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL .....   | i         |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                    | ii        |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                    | iii       |
| KATA PENGANTAR .....  | iv        |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                                    | v         |
| DAFTAR ISI.....   | vii       |
| DAFTAR TABEL.....   | ix        |
| DAFTAR BAGAN .....  | x         |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xi        |
| ABSTRAK.....  | xiii      |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                       | xiv       |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                      | 1         |
| A. <i>Latar Belakang Masalah</i> .....                      | <b>1</b>  |
| B. <i>Rumusan Masalah</i> .....                             | <b>4</b>  |
| C. <i>Tujuan Penelitian</i> .....                           | <b>5</b>  |
| D. <i>Manfaat Penelitian</i> .....                          | <b>6</b>  |
| E. <i>Kerangka Pemikiran</i> .....                          | <b>6</b>  |
| E. 1. <i>Heteronormativitas</i> .....                       | <b>6</b>  |
| E. 2. <i>Stereotip Gender</i> .....                         | 7         |
| E. 3. <i>Maskulinitas dan Femininitas Tradisional</i> ..... | 9         |
| E. 4. <i>Sinema Islami</i> .....                            | 10        |
| E. 5. <i>Citra Heteronormatif dalam Media</i> .....         | 11        |
| F. <i>Metodologi Penelitian</i> .....                       | <b>14</b> |
| F. 1. <i>Populasi dan Sampel</i> .....                      | 16        |
| F. 2. <i>Unit Analisis</i> .....                            | 17        |
| F. 3. <i>Prosedur Pengkodean</i> .....                      | 17        |
| F. 4. <i>Konseptualisasi</i> .....                          | 18        |
| F. 5. <i>Operasionalisasi Konsep</i> .....                  | 21        |
| F. 6. <i>Validitas dan Reliabilitas</i> .....               | 25        |
| BAB II CITRA GENDER DAN SINEMA ISLAMI INDONESIA.....        | 25        |
| A. <i>Performativitas Gender</i> .....                      | <b>25</b> |



|   |   |     |
|---|---|-----|
| B.  | <i>Sosialisasi Gender dan Media Massa</i> .....                         | 27  |
| C.  | <i>Film sebagai Media Konstruksionisme Sosial</i> .....                 | 28  |
| D.  | <i>Orde Baru, Muslim, dan Kebangkitan Sinema Islami Indonesia</i> ..... | 31  |
|   | <i>Ringkasan</i> .....  | 38  |
| BAB III SINEMA ISLAMI INDONESIA PASCA-ORDE BARU .....   |   | 40  |
| A.  | <i>Gambaran Umum Filmografi dalam Sampel</i> .....                      | 40  |
| B.  | <i>Sinopsis Film</i> .....  | 45  |
| BAB IV LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM SEMESTA SINEMA<br>ISLAMI INDONESIA PASCA-ORDE BARU ..... |   | 67  |
| A.  | <i>Identifikasi Umum</i> .....  | 68  |
|   | A.1. Jenis Kelamin dan Porsi Pemeranan dalam Film.....                  | 68  |
|   | A.2. Jenis Kelamin dan Usia.....  | 75  |
| B.  | <i>Peran Sosial</i> .....   | 76  |
| C.  | <i>Sifat</i> .....  | 80  |
| D.  | <i>Perilaku</i> .....   | 84  |
| E.  | <i>Tren Identitas Gender</i> .....                                      | 87  |
| BAB V PENUTUP .....   |   | 92  |
| A.  | <i>KESIMPULAN</i> .....   | 92  |
| B.  | <i>SARAN</i> .....  | 94  |
| DAFTAR PUSTAKA .....  |   | 96  |
| LAMPIRAN.....   |   | 103 |