



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA PRANCIS	iii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
EXTRAIT	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 BATASAN DAN RUMUSAN MASALAH	4
1.2.1 Batasan Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 TUJUAN PENELITIAN	5
1.4 TINJAUAN PUSTAKA	5
1.5 LANDASAN TEORI.....	8
1.5.1 Analisis Wacana.....	8
1.5.2 Analisis Wacana Kritis	8
1.5.3 Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills	9
1.5.4 Feminisme	10
1.6 METODE PENELITIAN	10
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	11
1.6.2 Metode Analisis Data	11



1.7 SISTEMATIKA PENELITIAN	11
BAB II	13
2.1 Wacana	13
2.2 Analisis Wacana.....	13
2.3 Analisis Wacana Kritis.....	14
2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	15
2.5 Feminisme.....	17
2.5.1 Pengertian Feminisme.....	17
2.5.2 Sejarah Singkat Feminisme.....	19
2.6 Misogini	19
2.6.1 Subordinasi Perempuan	21
2.6.2 Stereotip.....	22
2.7 Aspek Non-Linguistik	22
BAB III	24
3.1 Deskripsi Film <i>Persepolis</i>	24
3.1.1 Sinopsis Film <i>Persepolis</i>	24
3.1.2 Penghargaan Film <i>Persepolis</i>	25
3.2 Pengantar.....	25
3.3 Analisis Aspek Linguistik	26
3.3.1 Wacana Misogini bentuk Subordinasi dalam Film <i>Persepolis</i>	27
3.3.2 Wacana Misogini dalam Bentuk Stereotipisasi pada Film <i>Persepolis</i>	33
3.3.3 Bentuk Perlawanan yang dilakukan Karakter Perempuan (Perempuan sebagai Subjek) dalam Film <i>Persepolis</i>	38
3.4 Analisis Aspek Non-linguistik	44
3.4.1 Ekspresi	45
BAB IV	52
DAFTAR PUSTAKA	54
RÉSUMÉ	60
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	63