

DAFTAR ISI

| | |
|--|--------------|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| ABSTRACT | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.4 Studi Terdahulu | 6 |
| 1.5 Kerangka Konseptual | 10 |
| 1.5.1 Youth Culture, Agency, & Stand | 10 |
| 1.5.2 Habitus dan Distingsi..... | 17 |
| 1.5.3 Contemporary Christian Worship | 18 |
| 1.5.4 Hakikat Yang Sakral | 21 |
| 1.5.5 Lived Religion | 23 |
| 1.6 Metode Penelitian | 24 |
| 1.6.1 Jenis dan Sumber Data | 25 |
| 1.6.2 Setting Penelitian | 28 |
| 1.6.3 Teknis Penelitian..... | 29 |
| 1.6.4 Tahapan Penelitian..... | 29 |
| BAB II KONTEKS PERKEMBANGAN GEREJA DAN IBADAH PEMUDA DI ERA | |
| KONTEMPORER..... | 33 |
| 2.1 Aliran Protestan dan Denominasi Gereja Kristen di Indonesia | 33 |



| | |
|--|---------|
| 2.2 Globalisasi, Budaya Populer, dan Kehidupan Gereja di Indonesia | 38 |
| 2.3 Ibadah Kontemporer Kaum Muda | 42 |
| 2.4 Worship Dance dalam Ibadah Kontemporer Gereja | 46 |
| 2.5 Kesimpulan | 51 |
| BAB III MAKNA MENARI DALAM STATUS “PEMUDA RELIGIUS” DAN “PEMUDA MODERN” | |
| 3.1 ‘Youth’ dalam Gereja: Gambaran Umum Komunitas DFJ dan WD | 53 |
| 3.2 Memilih Gereja: Menjadi Religius Dimulai dari Keluarga | 57 |
| 3.3 Memilih Modern Dance: Menjadi Pemuda Modern Masa Kini | 62 |
| 3.4 Kontradiksi Nilai Makna Modern Dance oleh Pemuda DFJ dan WD | 67 |
| 3.5 Kesimpulan | 69 |
| BAB IV DISTINGSI DAN NEGOSIASI PEMUDA DFJ DAN WD SEBAGAI “PEMUDA RELIGIUS DAN MODERN” | |
| 4.1 Eksistensi Pemuda DFJ dan WD sebagai Pemuda Religius | 72 |
| 4.1.1 Penjagaan Gaya Hidup dan Selektif Memilih Komunitas | 72 |
| 4.1.2 Sakral-Profan Dance: Pembentukan Makna Khusus dalam Gerakan | 80 |
| 4.2 Eksistensi Pemuda DFJ dan WD sebagai Pemuda Modern | 84 |
| 4.2.1 Posisi Pemuda DFJ dan WD di Tengah Arus Budaya Populer | 85 |
| 4.2.2 Negosiasi Bentuk Persekutuan dan Worship | 88 |
| 4.2.3 Negosiasi Nilai dan Makna Instagram | 95 |
| 4.3 Hierophany dan Negosiasi adalah Kunci | 101 |
| 4.4 Kesimpulan | 104 |
| BAB V PENUTUP | |
| 5.1 Kesimpulan | 106 |
| 5.2 Limitasi | 109 |
| 5.3 Rekomendasi | 109 |
| DAFTAR PUSTAKA | 111 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Karakteristik Informan | 28 |
| Tabel 2. Pemetaan Komunitas dan <i>Lifestyle</i> Pemuda | 78 |
| Tabel 3. Bahasa Tanda dan Makna Khusus dalam Worship Dance..... | 84 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. TikTok Dance Cover ala Brandon Lilhero oleh Widya dan teman-teman WD di Instagram | 90 |
| Gambar 2. Unggahan Youtube Video Dance (Hip-Hop Dance) Evan dan teman-teman DFJ di Halaman Ambarukmo Plaza (Amplaz) Yogyakarta | 90 |
| Gambar 3. Reguler DFJ latihan hip-hop dance style menggunakan lagu Kristen populer JPCC Worship Youth | 91 |
| Gambar 4. Reguler WD latihan teknik hip-hop dance menggunakan lagu PlanetShakers dan Aaron Cole | 91 |
| Gambar 5. Acara Valentine Pemuda Aletheia tanggal 15 Februari 2020 | 93 |
| Gambar 6. Penyematan ‘Aletheia Dancer’ dalam profil Instagram Widya | 96 |
| Gambar 7. Penyematan ayat Alkitab dalam profil Instagram Cindy | 96 |
| Gambar 8. Penyematan ‘Daughter of Christ’ dalam profil Instagram Maria | 96 |
| Gambar 9. Momen Dance Evan dengan Caption Religius Penyembahan kepada Tuhan..... | 97 |
| Gambar 10. Unggahan Instagram cerita perjalanan Widya sebagai penari gereja | 98 |
| Gambar 11. Unggahan Instagram momen kebersamaan Monica (Ica) dengan teman-teman Aletheia Teens | 98 |
| Gambar 12. Unggahan Instagram refleksi pengalaman Cindy saat menari di Altar | 99 |
| Gambar 13. Titik Temu Status “Pemuda Modern dan Religius” | 103 |