

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| ABSTRAK | v |
| <i>ABSTRACT</i> | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1 Kekayaan Budaya <i>Intangible</i> di Indonesia | 1 |
| 1.1.2 Ritual Tani sebagai Budaya <i>Intangible</i> | 3 |
| 1.1.3 Pudarnya Budaya Tani di Indonesia | 4 |
| 1.1.4 Kebutuhan akan Fasilitas Preservasi Budaya Tani dan Edukasi Generasi Muda..... | 7 |
| 1.1.5 Kasepuhan Sinar Resmi sebagai Penerima Penghargaan Ketahanan Pangan Indonesia | 8 |
| 1.2 Permasalahan..... | 10 |
| 1.2.1 Permasalahan Umum (Non Arsitektur)..... | 10 |
| 1.2.2 Permasalahan Khusus (Arsitektur)..... | 10 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran | 11 |
| 1.4 Metoda..... | 11 |
| 1.5 Keaslian Penulisan | 12 |
| 1.6 Kerangka Pemikiran | 13 |
| 1.7 Sistematika Penulisan..... | 13 |
| BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1 Ekomuseum | 15 |
| 2.1.1 Pengertian Ekomuseum..... | 15 |
| 2.1.2 Prinsip Ekomuseum | 17 |
| 2.1.3 Unsur Penunjang Ekomuseum | 18 |
| 2.1.4 Karakteristik Ekomuseum..... | 19 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 2.1.5 | Fasilitas Ekomuseum | 21 |
| 2.2 | Kriteria Perancangan Museum | 21 |
| 2.2.1 | Program Ruang | 22 |
| 2.2.2 | Pencahayaan | 23 |
| 2.3 | Kriteria Perancangan Pasar Tradisional | 24 |
| BAB 3 TINJAUAN LOKASI DAN TINJAUAN PRESEDEN | | 26 |
| 3.1 | Analisa Tapak | 26 |
| 3.1.1 | Letak Geografis | 26 |
| 3.1.2 | Akses dan Parkir | 26 |
| 3.1.3 | Kondisi Geografis | 29 |
| 3.1.4 | Guna Lahan | 29 |
| 3.1.5 | Bangunan <i>Eksisting</i> | 31 |
| 3.1.6 | Vegetasi | 32 |
| 3.1.7 | View | 33 |
| 3.2 | Tinjauan Kebudayaan pada Site | 34 |
| 3.2.1 | Budaya <i>Tangible</i> | 34 |
| 3.2.1.1 | Bangunan | 34 |
| 3.2.1.2 | Material | 38 |
| 3.2.1.3 | Sambungan Kayu | 40 |
| 3.2.1.4 | Kerajinan Tradisional | 42 |
| 3.2.2 | Budaya <i>Intangible</i> | 43 |
| 3.2.2.1 | Sejarah dan Silsilah Kasepuhan Sinar Resmi | 43 |
| 3.2.2.2 | Ritual Padi Kasepuhan Sinar Resmi | 44 |
| 3.2.2.3 | Upacara Adat Seren Taun | 46 |
| 3.3 | Analisis Preseden | 47 |
| 3.3.1 | Hüsametndere Village Ecomuseum Project | 47 |
| 3.3.2 | Houtong Coal Mine Ecological Park | 49 |
| 3.3.3 | Tazgol Ecomuseum, Ust-Anzas, Tashtagol Region, Siberia | 51 |
| 3.4 | Kesimpulan Preseden | 52 |
| BAB 4 ANALISIS | | 54 |
| 4.1 | Analisis Aktivitas Masyarakat | 54 |
| 4.2 | Analisis Aktivitas Pengunjung | 56 |
| 4.3 | Analisis Kebutuhan Ruang | 57 |
| 4.4 | Analisis Hubungan Antar Ruang | 60 |

| | |
|---|----|
| BAB 5 RUMUSAN KONSEP | 62 |
| 5.1 Konsep Makro | 62 |
| 5.2 Konsep Meso | 63 |
| 5.2.1 Konsep Sirkulasi | 65 |
| 5.2.2 Konsep Zonasi..... | 68 |
| 5.2.3 Konsep Massa | 68 |
| 5.2.4 Konsep Vegetasi dan Penataan Ruang Terbuka..... | 70 |
| 5.3 Konsep Mikro..... | 71 |
| 5.3.1 Konsep <i>Display</i> Ruang Pamer | 71 |
| 5.3.2 Konsep <i>Storyline</i> Ekomuseum | 73 |
| 5.3.3 Konsep <i>Storyline</i> Ruang Pamer | 74 |
| 5.4 Implementasi Konsep | 75 |
| 5.4.1 Siteplan dan Situasi..... | 75 |
| 5.4.2 Tampak dan Potongan | 76 |
| 5.4.3 Detail Storyline | 77 |
| SUMBER REFERENSI..... | 82 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1. Perkembangan Penetapan Warisan Budaya Tak Benda per Kategori Tahun 2013-2018..... | 2 |
| Tabel 1.2. Sistematika Penulisan..... | 13 |
| Tabel 2.1. Kriteria Perancangan Pasar Tradisional..... | 25 |
| Tabel 3.1. Ritual Padi Kasepuhan Sinar Resmi..... | 45 |
| Tabel 4.1. Analisis Aktivitas Masyarakat..... | 54 |
| Tabel 4.2. Analisis Kebutuhan Ruang Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi..... | 57 |
| Tabel 5.1. Luasan Zonasi pada Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi..... | 70 |
| Tabel 5.2. <i>Storyline</i> Ruang Pamer Kasepuhan Sinar Resmi..... | 78 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1: Diagram Sektor Pekerja di Indonesia..... | 3 |
| Gambar 2: Jumlah Pekerja Bidang Pertanian, Kehutanan, dan Perikanan | 5 |
| Gambar 3: Jumlah Pekerja Rumah Tangga Usaha Pertanian Tahun 2018 | 6 |
| Gambar 4: Luas Lahan Pertanian Indonesia per Juta Hektar | 6 |
| Gambar 5: Leuit Si Djimat | 9 |
| Gambar 6: Diagram Kerangka Pemikiran | 13 |
| Gambar 7: Diagram Teori Ekomuseum | 18 |
| Gambar 8: Representasi Grafik Ekomuseum | 19 |
| Gambar 9: Kriteria Program Ruang Museum | 22 |
| Gambar 10: Contoh Layout Partisi Museum | 22 |
| Gambar 11: Kriteria Area Pandang, Jarak, dan Ukuran Museum..... | 23 |
| Gambar 12: Respon Arsitektural terhadap Pencahayaan Museum | 24 |
| Gambar 13: Kriteria Penataan Lampu Spotlight pada Museum | 24 |
| Gambar 14: Jarak Kasepuhan Sinar Resmi dari Pelabuhan Ratu dan Pusat Kabupaten Sukabumi | 26 |
| Gambar 15: Kondisi Akses Kendaraan Menuju Kasepuhan Sinar Resmi | 26 |
| Gambar 16: Letak Parkir Mobil dan Sepeda Motor | 27 |
| Gambar 17: Pembagian Jalan Kendaraan dan Pejalan Kaki di Kasepuhan Sinar Resmi | 27 |
| Gambar 18: Lebar Jalan Pejalan Kaki Berdasar Skala Manusia dan Sepeda Motor | 28 |
| Gambar 19: Letak dan Kondisi Akses masuk Site | 29 |
| Gambar 20: Kontur Tapak dan Sekitarnya..... | 29 |
| Gambar 21: Letak Bangunan Penting dalam kasepuhan..... | 30 |
| Gambar 22: Pembagian Lahan Sawah dan Ladang Kasepuhan Sinar Resmi | 31 |
| Gambar 23: Letak dan Ukuran Bangunan Eksisting pada Site | 31 |
| Gambar 24: Beberapa Vegetasi dalam site | 32 |
| Gambar 25: Skema Sistem Tumpang Sari pada Kasepuhan Sinar Resmi | 32 |
| Gambar 26: Letak Pohon Kelapa dan Pisang pada Site | 33 |
| Gambar 27: Pemandangan dari Kasepuhan Sinar Resmi ke Arah Timur..... | 33 |

| | |
|--|----|
| Gambar 28: Rekonstruksi 3D Imah Gede | 34 |
| Gambar 29: Rekonstruksi 3D Leuit | 35 |
| Gambar 30: Rekonstruksi 3D Ajeng | 35 |
| Gambar 31: Rekonstruksi 3D Balai | 36 |
| Gambar 32: Rekonstruksi 3D Pangcalikan | 37 |
| Gambar 33: Rekonstruksi 3D Saung Lesung | 37 |
| Gambar 34: Rekonstruksi 3D Galeri | 38 |
| Gambar 35: Kayu Manglid dan Penggunaannya dalam Bangunan Kasepuhan.... | 39 |
| Gambar 36: Bambu sebagai Material Pengisi Dinding..... | 39 |
| Gambar 37: Atap Rumbia dan Ijuk pada Bangunan di Kasepuhan Sinar Resmi.. | 40 |
| Gambar 38: Pondasi Bangunan Kasepuhan Sinar Resmi | 40 |
| Gambar 39: Sambungan Pen dengan Lubang Tertutup pada Bangunan Kasepuhan Sinar Resmi | 41 |
| Gambar 40: Sambungan Pen dengan Lubang Terbuka pada Bangunan Kasepuhan Sinar Resmi | 41 |
| Gambar 41: Sambungan Bibir Miring pada Bangunan Kasepuhan Sinar Resmi . | 42 |
| Gambar 42: Hasil Kerajinan dan Industri Kecil Masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi | 42 |
| Gambar 43: Pertemuan Incu Putu sebelum Seren Taun..... | 46 |
| Gambar 44: Abah Asep Nugraha Memasukkan Padi ke dalam Leuit | 47 |
| Gambar 45: Letak Husamattendere Village | 48 |
| Gambar 46: Denah Houtong Coal Mine Ecological Park | 50 |
| Gambar 47: Denah Tashgol Ekomuseum | 52 |
| Gambar 48: Hubungan Antar Ruang Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 61 |
| Gambar 49: Latar Belakang Konsep Ekomuseum | 62 |
| Gambar 50: Konsep Makro Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 63 |
| Gambar 51: Konsep Meso Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 64 |
| Gambar 52: Skema Konsep Sirkulasi Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi Sumber: Analisis penulis, 2019 | 65 |
| Gambar 53: Jalan Eksisting sebagai Akses Masuk Community Space | 66 |
| Gambar 54: Deretan Leuit, Tangga Eksisting, Dua Level Kontur, Area Bawah Galeri..... | 67 |



| | |
|---|----|
| Gambar 55: Tangga Turun dari Dapur Imah Gede, Jalan Menuju Saung Lesung, Saung Lesung Eksisting | 67 |
| Gambar 56: Skema Konsep Zonasi Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 68 |
| Gambar 57: Skema Potongan Respon View | 68 |
| Gambar 58: Zonasi Bangunan pada Massa | 69 |
| Gambar 59: Konsep Vegetasi dan Penataan Ruang Terbuka..... | 70 |
| Gambar 60: Penataan Landscape oleh Masyarakat Kasepuhan | 71 |
| Gambar 61: Preseden Display Gantung | 72 |
| Gambar 62: Preseden Display Tempel..... | 72 |
| Gambar 63: Preseden Display Frame..... | 72 |
| Gambar 64: Preseden Display Frame..... | 72 |
| Gambar 65: Preseden Display Gantung | 72 |
| Gambar 66: Preseden Display Frame..... | 72 |
| Gambar 67: Preseden Display Frame..... | 73 |
| Gambar 68: Alur Pengunjung di Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi..... | 74 |
| Gambar 69: Siteplan Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 75 |
| Gambar 70: Situasi Ekomuseum Kasepuhan Sinar Resmi | 76 |
| Gambar 71: Tampak Timur dan potongan melintang | 76 |
| Gambar 72: Tampak Utara dan potongan melintang | 77 |
| Gambar 73: Skema Storyline Kasepuhan Sinar Resmi..... | 77 |
| Gambar 74: Detail penataan ulang leuit..... | 78 |
| Gambar 75: Detail information center | 78 |
| Gambar 76: Detail saung istirahat..... | 79 |
| Gambar 77: Detail ruang pameran | 79 |
| Gambar 78: Detail ruang pameran outdoor..... | 80 |
| Gambar 79: Detail pasar palawija | 80 |
| Gambar 80: Detail workshop kerajinan | 81 |