

Daftar Isi

<i>Redesain Museum Manusia Purba Sangiran klaster Krikilan</i>	i
<i>Redesain Museum Manusia Purba Sangiran klaster Krikilan</i>	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
1. Kawasan Situs Sangiran sebagai Kawasan Cagar Budaya.....	1
2. Potensi Kekayaan Kawasan Situs Sangiran	2
3. Pentingnya Upaya Pelestarian Kawasan Situs Sangiran	4
4. Perancangan Museum Sangiran sebagai Upaya Pelestarian Cagar Budaya	5
5. Museum Manusia Purba Sangiran Klaster Krikilan	6
B. Permasalahan	9
1 Permasalahan Umum.....	9
2 Permasalahan Khusus.....	10
C. Tujuan dan Sasaran	11
D. Lingkup Pembahasan.....	12
E. Metode Pembahasan	12
F. Sistematika Penulisan	13
G. Keaslian Penulisan	14

H. Kerangka Pemikiran	15
BAB II TINJAUAN TEORI	16
A. Kajian Teori Umum Museum.....	16
1. Definisi dan Etimologi Museum	16
2. Tugas dan Fungsi Museum	17
3. Peran Museum dalam Pemanfaatan Benda Cagar Budaya	18
4. Permasalahan Perancangan Museum	18
5. Karakteristik Pengunjung Museum.....	20
6. Konfigurasi Ruang dan Sirkulasi Museum.....	21
B. Kajian Teori Umum Kebudayaan dan Pelestarian <i>Arkeologis</i>	23
1. Pengertian Umum <i>Arkeologi</i>	23
2. Pengertian Umum <i>Cultural Heritage</i>	23
3. Pengertian Umum <i>Kebudayaan</i>	24
C. Kajian Teori Umum Pariwisata, Edukasi, dan Rekreasi	25
1. Pariwisata, Edukasi, dan Rekreasi	25
2. Pengertian Umum Wisata Edukasi (<i>Edu-Tourism</i>)	26
D. Kesimpulan Tinjauan Teori.....	27
E. Kajian Preseden Desain	28
1. National Museum of Utah, USA (Ennead Architects)	28
2. Naron Archeological Museum (Radionika Arhitecture/Goran Rako)	31
3. Museum Karst, Wonogiri, Jawa Tengah, Indonesia	34
4. Museum Situs Semedo, Tegal, Jawa Tengah, Indonesia.....	37
BAB III TINJAUAN KONTEKS PERANCANGAN.....	40
A. Tinjauan Makro	40
B. Tinjauan Mikro	42
1. Deskripsi Tapak.....	42
2. Aksesibilitas Menuju Tapak.....	44

3. Kemiringan Tanah (Kontur)	45
4. Konteks Perancangan Tapak	47
C. Rencana Pengembangan	49
1. Program Pengembangan Kawasan Situs Sangiran (Makro)	49
2. Program Pengembangan Museum Sangiran (Mikro)	50
D. Kesimpulan Tinjauan Konteks Perancangan	52
BAB IV PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN	53
A. Analisis Metoda Dekomposisi Program Arsitektur	53
B. Analisis Kriteria dan Hubungan Ruang	57
C. Analisis Sistem Sirkulasi dalam Museum	61
D. Analisis Koleksi dan Cara Penyajian Objek	63
E. Kesimpulan Pendekatan Konsep Perancangan	65
BAB V KONSEP PERANCANGAN	66
A. Analisis Konsep Perancangan	66
B. Konsep Makro : <i>Museum Experience</i>	68
C. Konsep Mikro : <i>Visitor and Interpretation Center</i>	70
D. Konsep Mikro : <i>Space as Storyteller</i>	72
E. Kesimpulan dan Rekomendasi Desain	73
F. Penutup	77
Daftar Pustaka	78
Lampiran	81