



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Indonesia)	i
HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Inggris)	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Prancis)	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
EXTRAIT.....	xvi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7



1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori.....	11
Dekonstruksi: Melampaui Logosentrisme/Fonosentrisme.....	12
<i>Différance</i>	16
<i>Trace</i>	19
Ambivalensi	21
1.7 Metode Penelitian	22
1.8 Sistematika Penyajian	24
BAB II.....	26
2.1 Oposisi Biner dalam Novel <i>Chanson Douce</i>	27
Oposisi Kulit Putih dan Kulit Berwarna	27
Oposisi <i>Nature dan Culture</i>	30
Oposisi Publik dan Privat.....	32
Oposisi Pelaku dan Korban.....	36
Oposisi Orang Asing (Luar) dan Orang Dalam	37
2.2 <i>Différance</i> dalam Novel <i>Chanson Douce</i>	39
2.3 “ <i>A play of traces</i> ”	49
BAB III	55
3.1 Ambivalensi	55
Myriam dan Subjek Rasial	56



Louise: <i>Une Fée, Marry Poppins, Loupe, Vishnou, Criminelle</i>	61
Hubungan Rigid “ <i>Patron-employée</i> ”	65
Ambivalensi Ideologi “ <i>Motherhood</i> ”	67
3.2 Kritik Lebih Lanjut	70
Stereotip Rasial, Sebuah Proyek yang Belum Selesai	70
Dikotomisasi Konsep “ <i>Motherhood</i> ”	72
Stereotip Kelas Bawah	73
BAB IV	76
RÉSUMÉ	81
DAFTAR PUSTAKA	86
RINGKASAN CERITA.....	89