

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT KETERANGAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Keaslian Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Tinjauan Umum Hak Cipta	11
1. Hak Cipta Sebagai Bagian dari Hak Kekayaan Intelektual...	11
2. Perlindungan Hak Cipta di Indonesia	13
a. Sejarah Perlindungan Hak Cipta di Indonesia	13
b. Pengertian Hak Cipta	15
c. Karakteristik Hak Cipta	17
d. Subjek Pemilik Hak Cipta	20
e. Pencatatan Hak Cipta	22
f. Pengalihan Hak Cipta	25
g. Hak yang Terkandung dalam Hak Cipta	27
h. Hak Cipta dan Hak Terkait	31
B. Tinjauan Umum Koreografi	33
1. Koreografi Secara Umum	33
2. Karya Koreografi sebagai Ciptaan yang Dilindungi Hak Cipta	34
3. Perlindungan Hukum Terhadap Karya Koreografi	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Sifat Penelitian	37
B. Jenis Penelitian	30
C. Jenis Data	42
D. Subjek Penelitian	43

E. Lokasi Penelitian	44
F. Teknik Pengambilan Sampel	45
G. Teknik Pengumpulan Data	46
H. Instrumen Penelitian	49
I. Uji Keabsahan Data	52
J. Teknik Analisis Data	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Implementasi Peraturan Perlindungan Hukum Hak Cipta terhadap Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari di Yogyakarta	56
1. Aspek Historis	56
a. Sejarah Seni Drama dan Tari di Yogyakarta	56
b. Ciri Khas Seni Drama dan Tari di Yogyakarta	58
2. Aspek Hukum	60
a. Dasar Pencatatan Hak Cipta Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	60
b. Proses Pencatatan Hak Cipta Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	61
c. Penggunaan Hak Cipta Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	66
d. Bentuk Perlindungan Hak Cipta Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	67
3. Aspek Ekonomi	69
a. Pengaruh Ekonomi Hak Cipta Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	69
b. Pengaruh Penggunaan Hak Cipta Terhadap Pemasaran Pementasan Seni Drama dan Tari	71
4. Aspek Sosial Budaya	73
a. Hubungan Sosial Antara Koreografer dan Perusahaan Penyelenggara Pementasan dalam Penerapan Hak Cipta pada Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	73
b. Budaya Koreografer dalam Penciptaan Karya untuk Seni Drama dan Tari	75
B. Peningkatan Perlindungan Hak Cipta terhadap Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari di Yogyakarta Ditinjau Melalui Pendekatan Sosio-Legal	77
1. Pengakuan Keberadaan Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	77
2. Pengelolaan Karya Koreografi Melalui Lembaga Manajemen Kolektif	79
3. Pencatatan Hak Cipta Karya Koreografi yang Terintegrasi dalam Seni Drama dan Tari	81
4. Disparitas Hukum Hak Cipta (<i>das sollen</i>) dengan Pelaksanaan Perlindungan Hak Cipta (<i>das sein</i>) Karya Koreografi dalam Seni Drama dan Tari	88

5. Peningkatan Perlindungan Hak Cipta Karya Koreografi dari Sudut Pandang Koreografer	90
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	104