

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TESIS .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penelitian .....	4
1.4 Studi-Studi Terdahulu .....	5
1.5 Kerangka Teori.....	8
1.5.1 Subkultur .....	8
1.5.2 From Art of Resistance to Art of Existence .....	8
1.5.3 Modal .....	9
A. Modal Sosial.....	10
B. Modal Kultural .....	10
C. Modal Simbolik.....	11
1.6 Metode Penelitian.....	11
1.6.1 Jenis Penelitian.....	11
1.6.2 Subyek Penelitian.....	12
1.6.3. Pengumpulan Data .....	13
1.6.4 Analisis Data .....	16
1.7 Sistematika Penulisan.....	17
<b>BAB II .....</b>	<b>19</b>
<b>MUSIK DAN KEBISINGAN .....</b>	<b>19</b>
2.1 Perkembangan secara Historis Musik Noise.....	19
2.2 Noise: Musik, Perlawanan dan Perubahan Sosial .....	21
2.3 Perkembangan Musik Eksperimental dan Musik Noise di Indonesia.....	25

2.4 Musik Noise dan Skena Musik Anak Muda di Yogyakarta.....	28
<b>BAB III .....</b>	<b>32</b>
<b>NOISE SEBAGAI MEDIA PERLAWANAN DAN NEGOSIASI .....</b>	<b>32</b>
3.1 Bombing dalam Ruang Publik .....	32
3.2 Ruang Pertunjukan Musik.....	38
3.3 Pertunjukan Musik Sebagai Ekspresi Diri .....	45
3.4 Etos DIY (Do It Yourself) Dalam Penggunaan Instrumen Musik.....	47
<b>BAB IV .....</b>	<b>55</b>
<b>AKUMULASI DAN KONVERSI KAPITAL DALAM KOLEKTIF JOGJA NOISE BOMBING.....</b>	<b>55</b>
4.1 Praktik dan Perjuangan Dalam Menciptakan Ruang Alternatif.....	55
4.2. Pembentukan Ruang Alternatif sebagai Modal Budaya .....	58
4.3 Konversi Menjadi Modal Simbolik.....	62
4.4 Pembentukan Distingsi melalui Musik Noise .....	64
<b>BAB V.....</b>	<b>69</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
5.1 Kesimpulan .....	69
5.2 Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>viii</b>