

Daftar Pustaka

- Anshori dkk. (1997). *Membincangkan Feminisme: Refleksi Muslimah atas Peran Sosial Kaum Wanita*. Penerbit Pustaka Hidayah: Bandung.
- Arvanitidou, dkk. (2013). *Construction of Gender trough Fashion and Dressing*. Mediterranean Journal of Social Science. Vol 4 No 11. MCSER Publishing: Rome.
- Boellstorff, Tom. (2005). *The Gay Archipelago: Sexuality and Nation in Indonesia*. Princeton University Press.
- Boudieu, P. (2001). *Masculine domination*. Stanford University Press.
- Budiawan, dkk. (2018). *Hamparan Wacana Dari Praktik Ideologi, Media, Hingga Kritik Poskolonial*. Penerbit Ombsk: Yogyakarta.
- Butler, Judith. (2002). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Taylor & Francis: New York.
- Cahaya, Piliang, Y. A. & Adriati, I. (2017). *Arjuna visualizations in three Javanese wayang*. New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences. Volume 4, Issue 11.
- Chowdhury. (2012). *Culture, Psychiatry and Cultural Competence*. Northamptonshire Healthcare NHS Foundation Trust: UK.
- Clark, M. (2010). *Maskulinitas Culture, Gender and Politics in Indonesia*. Australia: Monash University Press.
- Darwin&Tukiran. (2001). *Menggugat Budaya Patriarkhi*. Pusat Penelitian Kependudukan: Universitas Gadjah Mada Harlina, Eka. 2018. *Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea "Because This Is My First Life"*. Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya. Vol. 3 No. 1. Universitas Andalas: Padang, Sumatera Barat.
- Dwipayana&Ramadhan. (1989). *Masyarakat Pascamilitar: Tantangan dan Peluang Demilitarisme di Indonesia*. Yogyakarta: Institute fo Research and Empowerment.
- Daulay, H. (2016). *Wacana Maskulinitas Lokal Dalam Majalah Esquire*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Donaldson, M. (1993). *What Is Hegemonic Masculinity?* *Research Online*.
- DeGenevieve, B. (1991). *Masculinity and It's Discontent*.
- Dwipayana&Ramadhan. (1989). *Masyarakat Pascamilitar: Tantangan dan Peluang Demilitarisme di Indonesia*. Yogyakarta: Institute fo Research and Empowerment.
- Davison, Gerald C., dkk. 2006. *Psikologi Abnormal*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Endah, M. (2017). *Wacana Maskulinitas Dan Seksualitas Remaja Laki-Laki Dalam Artikel Dan Rubrik Seksualitas Majalah Hai Tahun 1995-2004*. Yogyakarta: Buku Litera.
- Endraswara, S. (2014). *Paham Kekuasaan Jawa Dalam Budaya Politik Orde Baru Di Indonesia Sebuah Kajian Antropologi Sastra*. Universitas Negeri Yogyakarta. Volume 3.
- Fauzan, Umar. (2014). *Analisis Wacana Kritis Model Fairclough*. STAIN: Samarinda.

- Fairchough, Norman. (1992). *Discourse and Social Change*. New York : Rotledge.
- Fairchough, Norman. (2010). *Critical Discourse Analysis (The critical studi of Language)*. New York : Rotledge.
- Fakih, Mansour. (2001). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar: Jakarta.
- Haryatmoko. (2017). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. PT Raja Grafindo: Jakarta.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
- Herlina, Eka. (2018). *Representasi Ideologi Gender di Korea Selatan dalam Drama Korea "Because This Is My First Life" (BTIMFL)*. Pascasarjana Kajian Budaya. Jurnal Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Andalas: Padang Sumatra Barat.
- Hillary, M. (1993). *Sex an Gender: An Introduction*. Mayfield Publishing: London.
- Heryanto, Ariel. (2016). *Negara dan Maaf*. Dalam Koran Tempo. Halaman 90-91.
- James, M. (2000). *How to Read a Film: The World of Movies, Media, Multimedia: Language*. New York: Oxford University Press.
- Jewitt, C. (1997). *Images of Men: Male Sexuality in Sexual Health Leaflets and Posters for Young People*. Sociological Research Online. vol. 2 no. 2.
- Jorgensen & Phillip. (2007). *Analisis Wacana*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Khalik, Nur. (2004). *Agama Borjuis Kritik Atas Nalar Islam Murni*. Arruz Media: Yogyakarta.
- Kurnia, Novi. (2004) *"Representasi Maskulinitas dalam Iklan"*. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Volume 8 No 1. Universitas Indonesia: Jakarta.
- Langenberg, Michael. (1986). *Negara Orde Baru: Bahasa, Ideologi, Hegemoni*. Mizan: Bandung.
- Lehman, P. (1984). *Running Scared Masculinity And The Representation Of The Male Body*. Michigan: Wayne State University Press.
- Monaco, James. (2000). *How To Read a Film Movies, Media, Multimedia*. Third edition. Oxford University Press: New York.
- Muthmainnah, Lailiy. (2006). *Membincang Kesetaraan Gender Dalam Islam (Sebuah Perdebatan Dalam Wacana Hermeneutik)*. Jurnal Filsafat. Vol 4 no 2. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Mulvey, L. (1993). *Some Thoughts on Theories of Fetishism in the Context of Contemporary Culture*. Vol. 65. The MIT Press.
- Muzayyanah, Ayu. (2012). *Analisis Nama dan Variasi Nama Tokoh-tokoh Pandawa Dalam Wayang Purwa*. Skripsi. Universitas Indonesia.
- Nodelman, Perry. (2002). *Making Boys Appear: the Masculinity of Children's Fiction. In Ways of Being Male*. Edited by J. Stephens. Routledge: New York.
- Nugroho, Riant. 2011. *Gender dan Strategi Pengarus-Utamaannya di Indonesia*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

- Nuryati, Yayuk. (2014). *Keberlangsungan Dan Pergeseran Peran Warok Dalam Pertunjukan Reyog Ponorogo*. Tesis. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Oetomo, Dede. (2000). *Masculinity in Indonesia: Genders, Sexualities, and Identities in a Changing Society*. Edited by R. Parker, R. M. Barbosa and P. Aggleton. University of California Press: Berkeley.
- Purwowijoyo. (1990). *Babad Ponorogo Jilid*. Ponorogo: KANDEP DIKBUD.
- Puspitasari, Marina. (2008). *Wayang Kulit sebagai media penyebaran agama Islam*. Universitas Negeri Solo: Surakarta.
- Quinn, George (2008) *Throwing money at the holy door: commercial aspects of popular pilgrimage in Java' in Expressing Islam: Religious Life and Politics in Indonesia*. Institute of Southeast Asian Studies: Singapore.
- Reeser, Todd. (2010). *Masculinities in Theory An Introduction*. British Library: UK.
- Rivers & Peterson. (2008). *Media Massa dan Masyarakat Modern*. Edisi 2. Kencana: Jakarta.
- Roberts, Celia. (2011). *Medicine and the Making of a Sexual Body*. The New Sexuality Studies. Routledge: London&New York.
- Rocky. (2009). *Feminisme dan Partisipasi Laki-laki*. Dalam Jurnnal Perempuan 64. *Saatnya Berbicara Soal Laki-laki*. Yayasan Jusnal Perempuan: Jakarta.
- Salim, H. (2016). *Menyaksikan 30 Tahun Pemerintahan Otoriter Soeharto*. Bandung: Mizan.
- Sears, L. J. (1996). *Fantasizing The Feminine*. America: Duke University Press.
- Seri Buku Tempo. (2014). *Lekra dan Geger 1965*. Kepustakaan Populer Gramedia: Jakarta.
- Suryakusuma, J. (2011). *Ibuisme Negara Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Suryakusuma, J. (1981). *Women in Myth, Reality and Emancipation*. LP3ES: Jakarta.
- Suraji. (2004). *Religiulitas Lengger Desa Gerduren*. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta; Universitas Gadjah Mada.
- Shoemaker & Reese. (1996). *Mediating the Message: Theories of Influence on Mass Media Message*. London: Longman.
- Suraji. (2012). *Konstruksi Dan Transendensi Tubuh Studi Kasus Tari Lengger Desa Gerduren Kecamatan Purwojati Kabupaten Banyumas*. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Sophia dkk. (2012). *Role of Men in Gender Equality Executive Summary Study on the Role of Men in Gender Equality*. Co-Director L&R Social Research OG: Austria.
- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks, Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soetomo Siswokatono. (2006). *Sri Mangkunagara IV Sebagai Penguasa dan Pujangga (1853-1881)*. Semarang : Aneka Ilmu.
- Syaefudin, Machfud. (2014). *Reinterpretasi Gerakan Dakwah Front Pembela Islam (FPI)*. Jurnal Ilmu Dakwah. Vol 34 No 2. Sekolah Tinggi Agama Islam: Pekalongan.

- Synnott, A. (2003). *Tubuh Sosial; Simbolisme, Diri, dan Masyarakat*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Tiger, L. (2005). *Men In Groups*. New Jersey. Transactional Publishers.
- Tino, A. 2016. *Bisnis Media: Pasca Matinya Televisi Nasional Dalam Perspektif Jurnalistik*. Vol. 8 No. 1. Jakarta: Universitas Budiluhur.
- Toni, A. 2016. *Bisnis Media: Pasca Matinya Televisi Nasional Dalam Perspektif Jurnalistik*. Vol. 8 No. 1. Jakarta: Universitas Budiluhur.
- Toprasert, S. (2018). *Maskulinitas Tertubuh: Penubuhan dan Karakter Maskulin dalam Tari Kraton Jawa Gaya Yogyakarta*. Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta.
- Tan, dkk. (2014). *Pengaruh Film Marketing Mix Terhadap Kepuasan Audience Untuk Menonton Sekuel Film "X- Men : Days Of Future Past"*. Jurnal Manajemen Pemasaran Petra. Universitas Kristen Petra.
- Vance, Carole. (1992). *Pleasure And Living Danger: Exploring Female Sexuality*. London: Pandora, 2.
- Walker, J. (2010). *Aristotelian Poetics: Reading Ezra Pound with Michael Riffaterre*. Penn State University Press. Vol. 18, No. 1.
- Wieringa, S. (2003). *The Birth of the New Order State in Indonesia: Sexual Politics and Nationalism*. Journal of Women's History.
- Woodward & Salim. (2017). *Islam Jawa : Kesalehan Normatif versus Kebatinan*. Yogyakarta: LKIS.
- Wodak&Mayer. (2009). *Methods of Critical Discourse Analysis*. Edisi kedua. Sage: Los Angeles.
- Yayuk, N.(2014). *Keberlangsungan Dan Pergeseran Peran Warok dalam Pertunjukkan Reyog Ponorogo*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. (71-86).

Situs Web:

- Tirto.id. (2016). *FPI dalam Lintasan Sejarah*. Diakses dalam (<https://tirto.id/fpi-dalam-lintasan-sejarah-b1NT>) pada 5 Mei 2020.
- Chapter 12. *Gender, Sex and Sexuality*. Di akses dalam (<https://opentextbc.ca/introductiontosociology/chapter/chapter12-gender-sex-and-sexuality/>) Pada 2 Juni 2020.
- Redaksi ALB. (2019). *Dari Rangga ke Khudori, 'laki-laki baru' di film Indonesia*. Diakses dalam (<https://lakilakibaru.or.id/dari-rangga-ke-khudori-laki-laki-baru-di-film-indonesia/>) pada 25 Oktober 2019.
- Hasibuan, Lynda. (2019). 7 Film Indonesia Terlaris, Dilan Belum Bisa Kalahkan Dono. Diakses dalam (<https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20190330162518-33-63850/7-film-indonesia-terlaris-dilan-belum-bisa-kalahkan-dono>) pada 25 Oktober 2019.
- Yoathan, Theo. (2019). *Ini Penyebab Film Dilan 1991 Ditolak Segelintir Massa di Makassar*. Diakses dalam (<https://wartakota.tribunnews.com/2019/03/01/ini-penyebab-film-dilan-1991-ditolak-segelintir-massa-di-makassar?page=4>



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DAN PERAN LAKI-LAKI DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU

AIZA NABILLA A, Nyarwi Ahmad, M. A., Ph. D.

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Primastiwi, Emma. (2019). *Mengupas Kondisi Wanita Hari Ini dalam Masyarakat Indonesia*. Whiteboardjurnal.com. Diakses dalam (<https://www.whiteboardjurnal.com/ideas/human-interest/mengupas-kondisi-wanita-hari-ini-dalam-masyarakat-indonesia/>) pada 25 Oktober 2019.

<http://lakilakibaru.or.id/>

CNN Indonesia. (2019). *Anggota Polda Jawa Tengah Dipecat Karena Penyuka Sesama Jenis*. Di akses dalam (<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20190517192237-12-395877/anggota-polda-jawa-tengah-dipecat-karena-penyuka-sesama-jenis>) 20 Maret 2019.

<https://youtu.be/CY5uUQT6Y4c> yang diunduh pada 18 Maret 2019. Dilihat 193 kali dengan 49.000 orang yang berlangganan (*subscribe*).

Amali. (2019). FPI Tolak Film Kucumbu Tubuh Indahku yang Diseleksi Komite Oscar. Dalam (<https://tirto.id/fpi-tolak-film-kucumbu-tubuh-indahku-yang-diseleksi-komite-oscar-eieD>) diakses pada 20 Desember 2019.

<http://www.kpi.go.id/index.php/id/regulasi/mou>