

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
PRAKATA PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Kerangka Teori	15
1.6.1 Ideologi Gender	15
1.6.2 Kesetaraan Gender	17
1.6.3 Representasi dan Peran Laki-laki dalam Film	20
1.7 Kerangka Konsep	26
1.8 Metode Penelitian	28
1.9 Model Analisis	32

1.10 Teknik Pengumpulan Data	34
1.10.1 Dokumentasi	34
1.10.2 Studi Pustaka	34
1.11 Teknik Analisis Data	34
BAB II	36
KONSEP KESETARAAN DAN KEADILAN GENDER	36
2.1 Isu Maskulinitas vs Feminitas	37
2.2 Identitas Gender: Perilaku Menyimpang dalam persepsi Nature	41
2.3 Peran Laki-laki Orde Baru di Indonesia	44
2.3.1 Lembaga Kebudayaan Rakyat dan Partai Komunis Indonesia	47
2.4 Tari Lengger Lanang dalam Film	51
2.5 Warok dan Gemblak dalam Reyog Ponorogo	55
BAB III	59
PROFIL FILM “KUCUMBU TUBUH INDAH KU”	59
3.1 Profil Singkat Garin Nugroho sebagai Sutradara	59
3.2 Sinopsis ‘Kucumbu Tubuh Indahku’	61
BAB IV	65
ANALISIS WACANA KRITIS TIGA TAHAP	65
4.1 Analisis Konteks/Sosiokultural Dalam Film ‘Kucumbu Tubuh Indahku’	65
4.1.1 Situasional Tahun 1965-1998 (Latar Waktu Film “Kucumbu Tubuh Indahku”)	65
4.1.1.1 Keluarga Seniman Juno dan Tuduhan PKI	67
4.1.1.2 Kesenian pada masa Orde Baru (Lengger Lanang dan Warok)	68

4.1.2 Situasional Tahun 2018-2019 (Rilisnya Film “Kucumbu Tubuh Indahku”)	71
4.2.1 Representasi Peran Laki-laki: Juno	82
4.2.1.1 Laki-laki “Ideal” dalam Tokoh Wayang Arjuna	82
4.2.1.2 Mendobrak Tabu Domestikasi Laki-laki	85
4.2.2 Representasi: Peran Laki-laki Warok	88
4.2.2.1 Pekerjaan Kotor dan Tubuh laki-laki yang “ <i>Dark Continent</i> ”	88
4.2.2.2 Penyelesaian Konflik: Kekerasan	89
4.2.3 Relasi pada Peran Laki-laki Juno	91
4.2.3.1 Petinju: Beban Laki-laki akibat Sistem Patriarki	91
4.2.3.2 “Bapak” Bupati: Dominasi Laki-laki dan Terkekangnya Orientasi Seksual	95
4.2.4 Identitas: Perjalanan Orientasi Seksual Juno	100
4.2.4.1 Relasi Sehat Juno dan Petinju	100
4.2.4.2 Homoseksualitas Juno dan Warok	102
4.2.4.3 Gender Performativity Juno sebagai Penari Lenggèr	104
4.3 Analisis Level Praktik Diskursif Kesetaraan Gender Dialog Garin Nugroho Tentang Film ‘Kucumbu Tubuh Indahku’	105
4.3.1 Produksi Film dan Komentar Garin Nugroho : Isu yang diangkat dalam film ‘Kucumbu Tubuh Indahku’	106
4.3.1.1 Naskah dan Rianto sebagai Inspirasi Pembuatan Film Kucumbu Tubuh Indahku	106
4.3.1.2 Isu Sensitif dalam Film Garin Nugroho	108
4.3.1.3 Penciptaan Karakter “Juno” sebagai tokoh utama	112
4.3.1.4 Poin Penting dalam film ‘Kucumbu Tubuh Indahku’	115

4.3.2 Konsumsi dan Interpretasi terhadap film 'Kucumbu Tubuh Indahku'	117
4.3.2.1 Konsumsi dan Interpretasi Penerimaan	120
4.3.2.2 Konsumsi dan Interpretasi Penolakan	120
BAB V	124
PENUTUP	124
5.1 Kesimpulan	124
5.2 Saran	127
Daftar Pustaka	128

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Unsur Proses Penghasilan Analisis Teks.....	36
--	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model tiga dimensi AWK Norman Fairclough (1995:56)	28
Gambar 3.1 Poster Kucumbu Tubuh Indahku	61
Gambar 4.1 Arti Nama Wahyu Arjuno	82
Gambar 4.2 Juno menyakiti dirinya dan Warok memainkan Wayang ...	83
Gambar 4.3 Juno Kecil Membantu Memasak	85
Gambar 4.4 Warok Membereskan Kayu Bakar	88
Gambar 4.5 Warok Bertengkar	89
Gambar 4. 6 Petinju dan Juno	91
Gambar 4. 7 Bupati dan Ajudannya	95
Gambar 4. 8 Bupati memanfaatkan Juno	98
Gambar 4.9 Petinju dan Juno Mencoba Baju Pengantin	100
Gambar 4. 10 Romansa Juno dan Petinju	101
Gambar 4. 11 Warok dan Gemblak	103
Gambar 4. 12 Juno Menari Lengger	104
Gambar 4.13 Monolog Juno Dewasa	107
Gambar 4. 14 Interpretasi penonton	117
Gambar 4. 15 Memo Kesepakatan LSF dan KPI	121