

## KEPUSTAKAAN

### Buku

- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. 1998. *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. London: Routledge Publishing.
- Bhabha, Homi K. 1984. *The Location of Culture*. London: Routledge Publishing.
- Boehmer, Elleke. 1995. *Colonial & Postcolonial Literature*. New York: Oxford University Press.
- Dewantara, Ki Hadjar. 2011. *Ki Hadjar Dewantara I (Pendidikan): Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Ki Hadjar Dewantara II (Kebudayaan): Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa.
- Ferdinandus, Pieter Eduard Johannes. 2001. *Alat Musik Jawa Kuno*. Yogyakarta: Yayasan Mahardhika.
- Gandhi, Leela. 2006. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. (Terjemahan Cetakan Kedua). Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Hardjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- \_\_\_\_\_. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Hatta, Muhammad. 1977. *Permulaan Pergerakan Nasional*. Jakarta: Idayu Press.
- Loomba, Ania. 2016. *Kolonialisme/ Pascakolonialisme*. (Terjemahan Cetakan Pertama). Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Mak van Dijk, Henk. 2016. "Constant van de Wall, Seorang Komposer Jawa-Eropa", dalam *Merenungkan Gema: Perjumpaan Musikal*

*Indonesia-Belanda*, Bart Barendregt dan Els Bogaerts (ed.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia; KITLV-Jakarta.

\_\_\_\_\_. 2018. "Constant van de Wall". Yogyakarta: Limasan Musik.

Marzoeki, Latifah-Kodijat. 2004. *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Memmi, Albert. 2003. *The Colonizer and The Colonized*. London: Earthscan.

Notosudirdjo, R. Franki S. 2016. "Modernisme Musik Dalam Abad Kedua Puluh", dalam *Merenungkan Gema: Perjumpaan Musikal Indonesia-Belanda*, Bart Barendregt dan Els Bogaerts (ed.). Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia; KITLV-Jakarta.

Poeze, Harry A. 2008. *Di Negeri Penjajah: Orang Indonesia di Negeri Belanda 1600-1950*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Said, Edward. 2010. *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur Sebagai Subjek*. (Terjemahan Cetakan Pertama). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Soekiman, Djoko. 2011. *Kebudayaan Indis Dari Zaman Kompeni sampai Revolusi*. Jakarta: Komunitas Bambu.

Sidjabat, Yedija Remalya. 2017. "Politik Identitas dalam Perspektif Poskolonial Studi Kasus Hip Hop Dangdut Grup NDX A.K.A". Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musikal Forms (Expanded Edition)*. USA: Warner Bros Publications.

Taylor, Timothy D. 2007. *Beyond Exotism: Western Music and the World*. Durham dan London: Duke University Press.

Van de Wall, Constant. 2013. *Herinneringen uit Java Opus 8*. (Edisi Pertama). Yogyakarta: Graha Ilmu.

Winarto, Arif Zuhdi. 2018. "Ke-Indonesia-an Melalui Gambar Dalam Buku Indonesia Through Stamps 1945-2012: Sebuah Pembacaan Poskolonial". Tesis Program Studi Kajian Budaya Media Universitas Gadjah Mada.

Wisnusubroto, Sunardi. 1997. *Sri Lestari: An Introduction to Gamelan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Yulianto, Vissia Ita. 2007. *Pesona Barat di Indonesia: Analisa Kritis-Historis tentang Kesadaran Warna Kulit di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra.

## WEBTOGRAFI

<https://kbbi.web.id/komponis.html>. Arti Kata Komponis. Diakses pada tanggal 25 Maret 2020, pukul 08.56 WIB.

<https://kbbi.web.id/pionir.html>. Arti Kata Pionir. Diakses pada tanggal 25 Maret 2020, pukul 09.03 WIB.

[alanbelkinmusic@gmail.com](mailto:alanbelkinmusic@gmail.com). "A Practical Guide to Musical Composition by Alan Belkin". Diakses pada 25 Maret 2020, pukul 09.44 WIB.

Budiarti, Muriah. "Konsep Kepesindenan dan Elemen-Elemen Dasarnya" dalam Jurnal Harmonia, Vol. 13, No. 2/ Desember 2013. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2781>. Diakses pada tanggal 31 Desember 2019, pukul 10.19 WIB.

Gumilang, Galang Surya. 2017. "Internalization of Philosophical Value 'Tembang Macapat' in Guidance and Counseling". Dalam Prosiding SNBK Vol. 1, No. 1/ Mei 2017. Diakses pada tanggal 5 November 2019, pukul 19.35 WIB.

Hartiningsih, Maria, Ninuk Mardiana Pambudhy. 2009. "Membaca Gayatri Chakravorty Spivak". <http://kunci.or.id/articles/membaca-gayatri-chakravorty-spivak>. Diakses pada tanggal 25 Desember 2019, pukul 11.12 WIB.

Setiawan, Rahmat. 2018. "Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak" dalam Jurnal Poetika: Jurnal Ilmu Sastra, Vol. VI, No. 1/ Juli 2018. <https://jurnal.ugm.ac.id/poetika/article/view/35013/2203>

6. Diakses pada tanggal 28 Desember 2019, pukul 11.26 WIB.

Suwardi. "Wawasan Hidup Jawa dalam Tembang Macapat".  
<https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/6990>. Diakses pada tanggal 2 November 2019, pukul 19.00 WIB.

<http://archief.nederlandsmuziekinstituut.nl/en/collections/596>.

"Johan Constant Arnold van de Wall (1871-1945)". Diakses pada tanggal 5 November 2019, pukul 10.36 WIB.

### **NARASUMBER**

Nanik Kristiana Ohmar, 53 tahun, pianis sekaligus pemilik Sekolah Musik *House of Musik Kurnia*, Yogyakarta, wawancara pada tanggal 26 Maret 2019 melalui email.

Henk Mak van Dijk, pianis dan antropolog Belanda, wawancara pada tanggal 9 Juni 2019 melalui email dan pada tanggal 19 Agustus 2019 di Hall Pascasarjana ISI Yogyakarta.