

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran.....	ix
Daftar Notasi.....	x
Intisari.....	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Tinjauan Pustaka.....	13
F. Landasan Teori.....	20
G. Metode Penelitian.....	21
H. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II. KI HADJAR DEWANTARA DAN CONSTANT VAN DE WALL..	25
A. Ki Hadjar Dewantara.....	25
1. Profil Ki Hadjar Dewantara.....	25
2. Ki Hadjar Dewantara dalam Konteks Pergerakan Kemerdekaan	28
3. Proses Ki Hadjar Dewantara dalam Berkesenian.....	39
B. Constant van de Wall.....	41

1. Profil Constant van de Wall.....	41
2. Karya-Karya Constant van de Wall yang Menggunakan Idiomatik Musik “Timur” (Gamelan).....	50
BAB III. TEORI MUSIK DAN TEORI POSKOLONIAL.....	63
A. Teori Musik.....	63
1. Teori Bentuk Musik Leon Stein.....	64
2. Teori Perangkat Komposisi Musik Alan Belkin.....	67
B. Teori Poskolonial.....	70
1. Teori Poskolonial ‘Orientalisme’ Edward Said’.....	71
2. Teori Poskolonial ‘Subaltern’ Gayatri Chakravorty Spivak..	74
3. Teori Poskolonial ‘Mimikri, Hibriditas, dan Ambivalensi’ Homi K. Bhabha.....	77
BAB IV. ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	82
A. Ki Hadjar Dewantara.....	82
1. Analisis Musik: Unsur-Unsur Musik dalam Komposisi ‘ <i>Kinanthie Sandoong</i> ’.....	82
2. Analisis Poskolonial dalam Komposisi ‘ <i>Kinanthie Sandoong</i> ’	96
B. Constant van de Wall.....	110
1. Analisis Musik: Unsur-Unsur Musik dalam Komposisi ‘ <i>Menenun Sarung</i> ’.....	110
2. Analisis Poskolonial dalam Komposisi ‘ <i>Menenun Sarung</i> ’...	128
C. Analisis Poskolonial Karya Komposisi Musik <i>Indisch</i> Ki Hadjar Dewantara dan Constant van de Wall.....	146
Bab V PENUTUP.....	150
A. Kesimpulan.....	150
B. Saran.....	152
KEPUSTAKAAN.....	155
LAMPIRAN.....	159