

KEPUSTAKAAN

- Adhyatman, Sumarah. *Antique Ceramics found in Indonesia, Various Uses and Origins*. Jakarta: The Ceramic Society of Indonesia, 1990.
- Adil, Hajjah Amina. *Muhammad The Messenger Of Islam: His Life & Prophecy*. Washington: Islamic Supreme Council of America ISCA, 2002.
- Akasah, Rahmat Dasy, Aminul Wahib, Aminuddin Kasdi dan Misbah, "Ajaran dan Perjuangan Sunan Drajat", makalah, disajikan dalam Seminar Sejarah Perjuangan Sunan Drajat dalam Jaringan Masuknya Islam di Asia Tenggara, Surabaya: Hotel Simpang, 13-14 September 1997.
- Ali, Zakaria. *Islamic Art in Southeast Asia: 830 A.D.-1570 A.D.* Malaysia: Ministry of Education, 1994.
- al-Qasim al-Qusyairi, Abu. *Kitab al-Mi`raj*, Terj. Abad Badruzaman, *Kisah dan Hikmah Mikraj Rasulullah*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2006.
- al-Qurtuby, Sumanto. *Arus Cina-Islam-Jawa*. Yogyakarta: Inspeal Ahimsakarya Press, 2003.
- Ambary, Hasan Muarif. *Menemukan Peradaban: Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu, 1998.
- Amidjojo A., Seno Sastro. *Nonton Pertunjukan Wayang Kulit*. Yogyakarta: PT. Percetakan Republik Indonesia, 1958.
- Anonim. Dewan Redaksi Ensiklopedi Islam, *Ensiklopedi Islam 5*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 1994.
- Anonim. *Ensiklopedi Islam 2*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 2001.
- Anonim. *Kitab Ndalem Drajat*; Huruf: Khat Naski, Arab-Pegón; Bahasa: Jawa Pesisiran; Genre: Prosa; Bahan: Kertas *Gedóg*; Jumlah halaman: 570/halaman 21 baris, dijilid benang; Pemilik naskah: R. Edy Santosa bin R. Setyo Adji; Asal naskah: *Rumah Ndalem Drajat Paciran, Lamongan*; Isi naskah: Wejangan Syékh Majnūn kepada muridnya.

- Anonim. *Kitab Puspa Rinoncé*; Koleksi: H. Rahmat Dasy, Kranji Paciran Lamongan; Huruf: Arab-Pegón; Bahasa: Jawa/Tembang; Pemilik naskah: H. Abu Bakar Basya; Asal naskah: Sedayu Lawas, Brondong Lamongan.
- Anonim. Naskah *Badu Wanar*, No. 2/TPBS2D, 117 dan Naskah *Drajat*, No. 1/TPBS2D, 141. Sekretariat Tim Penulisan Buku Sejarah Sunan Drajat, Jl. Progo 14 Surabaya.
- Anonim. Naskah *Kitab Bayan Alim*; Koleksi: H. Rahmat Dasy, Kranji Paciran lamongan; Huruf: Jawa; Bahasa: Jawa Pesisiran; Pemilik naskah: Moh. Tajid; Asal naskah: Kranji Paciran Lamongan.
- Anonim. Naskah *Kitab Martabat Tujuh*; Koleksi: H. Rahmat Dasy, Kranji Paciran lamongan; Asal naskah: Kawasan kompleks makam Sunan Drajat, terdiri dari 84 hlm.
- Anonim. Naskah *Risalah Tarikat Syatariyyah*; Koleksi: H. Rahmat Dasy Kranji Paciran Lamongan; Pemilik naskah: Syeh Rifa'i, Bungah, Gresik Jawa Timur.
- Anonim. Naskah *Tjariosipun ingkang nami Dradjat*, bahasa Jawa-Kromo, koleksi R. Koesen Moestadjab. *Copy* naskah terdapat di Sekretariat Tim Peneliti dan Penyusun Buku Sejarah Sunan Drajat (TP2BS2D), Jl. Progo 10 Surabaya.
- Argadikusuma, E Nurmas. *Baluarti Kraton Kasepuhan Cirebon*. Cirebon: Perpustakaan Kraton, t.t.
- Ariani, Christriyati dan Widya Nayati. *Seni Ukir Kayu Jepara*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta dan Pusat Studi Kebudayaan Universitas Gadjah Mada, 2012.
- Asamara, Moch. Hudan dan Kartam, Su`udi Bakri. "Sunan Drajat dalam Legenda dan Sejarah", makalah disajikan dalam Seminar Sejarah Perjuangan Sunan Drajat dalam Jaringan Masuknya Islam di Asia Tenggara. Surabaya: Hotel Simpang Surabaya, 13-14 September, 1997.
- Atmodjo, Junus Satrio. *ed. Masjid Kuno Indonesia*. Jakarta: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah Dan Kepurbakalaan Pusat, 1999.

Bernet-Kempers, A.J. *Tjandi Kalasan Dan Sari*, Terj. R. Soekmono. Djakarta: Dinas Purbakala Republik Indonesia Penerbitan Dan Balai Buku Indonesia, 1954.

_____. *Ancient Indonesian Art*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press, 1959.

Bosch, F.D.K. *De Gouden Kiem: Inleiding In De Indische Symboliek*. Amsterdam-Brussel: Uitgeversmaatschappij Elsevier, 1948.

_____. *The Golden Germ: An Introduktion To Indian Symbolism* Terj. J.W. de Jong dan F.B.J. Kuiper, eds. Holland: Mouton & Co.-`S-Gravenhage, 1960.

Cassirer, Ernst. *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei tentang Manusia*. Terj. Alois A. Nugroho. Jakarta: Gramedia, 1987.

_____. *Symbol, Myth, and Culture*. New Haven: Yale University, 1979.

Chambert-Loir, Henri dan Claude Guillot. *Ziarah & Wali di Dunia Islam*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2010.

Chodkiewicz, Michel. "Konsep Kesucian dan Wali dalam Islam", dalam Henri Chambert-Loir dan Claude Guillot. *Ziarah & Wali di Dunia Islam*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2010.

Christomy, Tommy. *Sign of The Wali: Narratives at The Sacred Sites in Pamijahan, West Java*. Canberra: The Australian National University, 2003.

Cook, Roger. *The Tree of Live, Image for the Cosmos*. Slovenia: Mladinska Knjiga, 1995.

Coomaraswamy, Ananda K. *Yaksas: Part II*. Washington,D.C.: Smithsonian Institution Freer Gallery of Art, 1931.

Cortesáo, Armando. *The Suma Oriental of Tomé Pires*. London: The Hakluyt Society, 1944.

Dakung, Sugiyarto. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi Dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah 1981/ 1982.

- Dalidjo, D. dan Mulyadi. *Pengenalan Ragam Hias Jawa: 1B*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1983.
- Dasy, Rahmat. *Layang Anbiya: Transliterasi dari Drajat*. Lamongan: Pustaka Ilalang Group, 2016.
- de Graaf H.J. dan TH. Pigeaud, *Kerajaan Islam Pertama di Jawa: Tinjauan Sejarah Politik Abad XV dan XVI*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti dan KITLV, 2001.
- Djelantik, A.A. M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- Donder, I Ketut. *Kosmologi Hindu: Penciptaan, Pemeliharaan, dan Peleburan Serta Penciptaan Kembali Alam Semesta*. Surabaya: Paramita, 2007.
- Eberhard, Wolfram. *A Dictionary of Chinese Symbols: Hidden Symbols in Chinese Life and Thought*. London & New York: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1986.
- Fang, Liaw Yock. *Sejarah Kesusastaan Melayu Klasik*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2011.
- Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*. Englewood Clift, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Fontein, Jan dan R. Soekmono, Satyawati Suleiman. *Ancient Indonesian Art: of the Central and Eastern Javanese Periods*. New York: Graphic Society ltd, 1971.
- Ghazali, Al. *Al-Asma` Al-husna: Rahasia Nama-Nama Indah Allah*. Bandung: Mizan, 2000.
- Ghofar, Abdul. "Studi Tentang Seni Ornamen Pada Makam Wali Sanga", Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1983.
- Gie, The Liang dan Andrian The. *Ensiklopedi Ilmu-Ilmu*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, cetakan kedua, 2001.
- Gottschalk, Louis. *Mengerti Sejarah, Pengantar Metode Sejarah*, Terj. Nugroho Notosusanto. Yayasan Penerbit Universitas Indonesia, 1975.

Groeneveldt, W.P. *Historical Notes on Indonesia And Malaya from Chinese Sources*. Jakarta: Bhratara, 1960.

Gustami, SP. "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II / 01 – Januari, 1992. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992.

_____. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.

_____. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Arindo, 2008.

Hadi W.M., Abdul. *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas: Esai-esai Sastra Sufistik dan Seni Rupa*. Jakarta: Matahari, 2004.

Hadiwijono, Harun. *Agama Hindu dan Agama Buddha*. Djakarta: Badan Penerbit Kristen, 1971.

_____. *Kebatinan Islam dalam Abad Enambelas*. Jakarta: BPK Gunung Mulia, t.t.

Haekal, Muhammad Husain. *Sejarah Hidup Muhammad*. Bogor: Litera AntarNusa, 1996.

Haryono, Timbul. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Solo: ISI Press Solo, 2008.

_____. *Seni Dalam Dimensi Bentuk, Ruang dan Waktu*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2009.

Hatmadji, Tri dan Nadjib Hassan dalam Inajati Adrisijanti Romli, ed. *Jejak Para Wali dan Ziarah Spiritual*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas, Cet. I, 2006.

Heine-Geldern, R. Von. dalam Frits A. Wagner. *Indonesia: The Art of an Island Group*. New York: Greystone Press, 1967.

Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya, 2000.

Ibrahim, Sulaiman. "Tuḥfat Sarandib Tadhkirat li al-Muḥib Karya Al-Raniri: Pemikiran Teologis Ulama Melayu di Tanah

Saylan”, dalam *Jurnal Manassa Manuskripta*, Vol. 5/No. 1. 2015. Manassa: Masyarakat Pernaskahan Nusantara, 2015.

Irawan, Bambang. “Pola-Pola Pokok Ragam Hias Pada Makam Sunan-Sunan di Jawa Timur”. Laporan hasil penelitian, Pusat Penelitian Institut Teknologi Sepuluh Nopember, 1989.

Ishwara, Helen dan L.R. Supriyapto Yahya & Xenia Moeis. *Batik Pesisir: Pusaka Indonesia*. Jakarta: KPG–Kepustakaan Populer Gramedia, 2011.

Israr, C. *Sejarah Kesenian Islam II*. Jakarta: Bulan Bintang, 1978.

Junus Satrio Atmodjo, ed., *Masjid Kuno Indonesia*. Jakarta: Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah Dan Kepurbakalaan Pusat, 1999.

Kartika, Dharsono Sony. *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka/Buana Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.

Kartoatmodjo, Martinus Maria Sukarto. *Arti Air Penghidupan Dalam Masyarakat Jawa*. Proyek Javanologi, 1983.

Kartodirdjo, Sartono dan Marwati Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia: III*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.

_____ & Marwati Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional Indonesia II: Jaman Kuno*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.

_____. *Pengantar Sejarah Indonesia Baru: 1500-1900, Dari Emporium Sampai Imperium, Jilid I*. Jakarta: PT Gramedia, 1988.

Kasdi, Aminuddin “Kajian Arkeologis Kepurbakalaan Sunan Drajat dan Hubungannya dengan Makam Wali-Wali Lain Sebagai Sumber Sejarah”, makalah, disajikan dalam Seminar Nasional Sejarah Sunan Drajat. Surabaya: Gedung Negara Grahadi, 13-14 September 1997.

Kerr, Rose. ed. *Chinese Art and Design: the T.T. Tsui Gallery of Chinese Art*. Victoria and Albert Museum, 1991.

- Kieven, Lydia. *Following the Cap-Figure in Majapahit Temple Reliefs*. Leiden-Boston: Brill, 2013.
- Kinsley, David R. *Hindu Goddesses: Visions of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition*. London, England: University of California Press, Ltd., 1988.
- Kleden, Ignas. *Sastra Indonesia dalam Enam Pertanyaan – Esai-esai Sastra dan Budaya*. Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti, 2004.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1994.
- Kramrisch, Stella. *The Hindu Temple II*. Delhi: Motilal Banarsidass, 1976.
- Krom, N.J. *Hindoe-Javaansche Kunst*. 'S-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1923.
- Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II: Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- _____. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Kajian Sejarah Terpadu, Bagian I: Batas-Batas Pembaratan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005.
- Machsum, Toha. *Khazanah Naskah-Naskah Jawa Pesisiran di Jawa Timur*. Surabaya: Departemen Pendidikan Nasional Pusat Bahasa, Balai Bahasa Surabaya, 2008.
- Madjid, Nurcholish. *32 Khutbah Jumat Cak Nur*. Jakarta: Noura Books, 2015.
- Madjit, Nurcholish. *Islam dan Hak Asasi Manusia dalam Pandangan Nurcholish Madjit*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011.
- Marianto, M. Dwi *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- Maulana, Ratnaesih. *Ikonomografi Hindu*. Fakultas Sastra UI, 1997.

- Mills, J.V.G. *Ma Huan, Ying-yai Sheng-lan: The Overrall Survey of the Ocean's Shores 1433*. Cambridge: Cambridge University Press for the Hakluyt Society, 1970-1971.
- Moertjipto dan Bambang Prasetyo. *Mengenai Candi Çiwa Prambanan dari Dekat*. Yogyakarta: Kanisius, 1991.
- Mulia, T.S.G. dan K.A.H. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*. Bandung: NV. Penerbitan W. Van Houve, Gravenhage, 1950.
- Muljana, Slamet. *Runtuhnya Kerajaan Hindu-Jawa dan Timbulnya Negara-Negara Islam di Nusantara*. Yogyakarta: LKiS, 2007.
- Munro, Thomas. *Form and Style in the Arts: an Introduction to Aesthetic Morphology*. Cleveland: The Press of Case Western University, 1970.
- Mustopo, Moehamad Habib. *Kebudayaan Islam di Jawa Timur: Kajian Beberapa Unsur Budaya Masa Peralihan*. Yogyakarta: Jendela, 2001.
- Noer, Kautsar Azhari. "Arsitektur" dalam Taufik Abdullah. *ed. Ensiklopedi Tematis Dunia Islam: Pemikiran dan Peradaban*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve, 2002.
- Panofsky, Erwin. *Meaning in The Visual Arts*. Garden City, N.Y.: Doubleday Anchor Books, 1955.
- Pinardi, Slamet dan Winston S.D. Mambo. "Perdagangan pada Masa Majapahit", dalam Sartono Kartodirdjo, Soekmono, Parmono Atmadi dan Edi Sedyawati. *700 Tahun Majapahit (1293-1993) Suatu Bunga Rampai*. Surabaya: Dinas Pariwisata Propinsi Daerah Tingkat I Jawa Timur, 1993.
- Pirous, A.D. *Melukis Itu Menulis*. Bandung: ITB, 2003.
- Priyanto, Hadi. *Mozaik Seni Ukir Jepara*. Semarang: Lembaga Pelestari Seni Ukir, Batik dan Tenun, Pemerintah Kabupaten Jepara, Surya Offset Semarang, 2013.
- Rahardjo, Supratikno. "Tuban Sebagai Tipe Kota Pelabuhan", makalah disampaikan dalam Diskusi Tuban Kota Pelabuhan Jalan Sutra dan Prospeknya di Masa Datang. Cisarua, 4-5 Juni 1991.
- _____. *Peradaban Jawa: Dari Mataram Kuno Sampai Majapahit Akhir*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2011.

- Ricklefs, M. C. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2004*. Jakarta: Serambi, 2007.
- Roberts, Jeremy. *Chinese mythology A to Z*. New York: Facts On File, Inc., 2004.
- Romli, Inajati Adrisijanti. ed. *Jejak Para Wali dan Ziarah Spiritual*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas, Cet. I, 2006.
- Sangidu. "Konsep Martabat Tujuh dalam At-Tuchfatul-Mursalah Karya Syaikh Muhammad Fadhlullah Al-Burhanpuri: Kajian Filologis dan Analisis Resepsi", dalam *Humaniora*, Vol. 14/No. 1 Februari 2002. Yogyakarta: Fak. Sastra UGM, 2002.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2005.
- Schulberg, Lucille. *Historic India*. Nederland: Time-Life International, 1976.
- Sedyawati, Edi. "Seni: Mula Jadinya di Masa Lalu" dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Edisi khusus Oktober 1992. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992.
- _____ & Edhie Wurjantoro, Hasan Djafar, Supratikno Rahardjo, Sumardi, Wuri Setiarini, Eny Widiana. *Sejarah Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Manggala Bhakti, 1993.
- _____ & Ellya Iswati, Kuspariyati Boedhijono, Dyah Widjajanti D., *Kosakata Bahasa Sanskerta dalam Bahasa Melayu Masa Kini*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta, 1994.
- _____ & M.P.B. Manus dan Supratikno Raharjo. *Tuban: Kota Pelabuhan di Jalan Sutra*. Jakarta: Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Putra Sejati Raya, 1997.
- _____. "Hindu-Buddhist Influences in Indonesian Art" dalam Hilda Soemantri, eds. *Indonesian Heritage: Visual Art*. Jakarta: Buku Antar Bangsa, 1998.

- _____ & Hariani Santiko, Hasan Djafar, Ratnaesih Maulana, Wiwin Djuwita Sudjana Ramelan, Chaidir Ashari. *Candi Indonesia: Seri Jawa*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013.
- _____. *Kebudayaan di Nusantara: dari Keris, Tor-Tor sampai Industri Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Setiawan, Agus dan Puri Sulistyawati dan Henry Bastian, “Tanda Visual Surya Majapahit Dalam Relief Masjid Sebagai Konsep Komunikasi Visual: Studi Kasus Relief Masjid Mantingan, Jepara, Jawa Tengah” dalam *Jurnal Naditira Widya*, Vol. 11/No.2 Oktober. Balai Arkeologi Kalimantan Selatan, 2017.
- Shihab, M. Quraish. *Wawasan Al-Quran: Tafsir Maudhu'i atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan, 1996.
- Simon, Hasan. *Misteri Syekh Siti Jenar: Peran Wali Songo dalam Mengislamkan Tanah Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Simuh. *Sufisme Jawa: Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1995.
- _____. “Interaksi Islam dan Budaya Jawa”, dalam Ridin Sofyan, Simuh, Djoko Widagdo, H. Darori Amin, Sudharto, Ismawati, Sri Suhandjati, Ahmad Fakhri, Anasom, Misbah Zulfa Elizabeth, Usman AB dan Ibnu Djarir. *Merumuskan Kembali Interelasi Islam-Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2004.
- Sjamsudduha, Aminuddin Kasdi, Moch. Hudan Asmara, Kartam, Moch. Akasah, M. Aminul Wahib, Rahmat Dasy dan Ali Mufrodi (eds), *Sejarah Sunan Drajat: dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara*. Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1998.
- Soedarso Sp. “Seni Rupa Indonesia dalam Masa Prasejarah”, dalam Mochtar Kusuma-Atmaja, Rahmad Adenan, Kusnadi, Sudarmaji, Soedarso Sp., dan Agus Dermawan T. *Perjalanan Seni Rupa Indonesia: dari Zaman Prasejarah hingga Masa Kini*. Bandung: Panitia Pameran KIAS, 1990-1991.

- _____. *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, Dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- Soekandar, Ch. R. *Qosim Sunan Drajat: Amanah dan Sejarahnya*. Surabaya: Yayasan Keluarga Besar Keturunan R. Qosim Sunan Drajat, Sinar Wijaya, 1990.
- Soekmono, R. *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Jendela Pustaka, 2005.
- Sofwan, Ridin dan Wasit, Mundiri. *Islamisasi di Jawa: Walisongo, Penyebar Islam di Jawa, Menurut Penuturan Babad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- _____. "Para Wali Mengislamkan Tanah Jawa," dalam Anasom, ed. *Merumuskan Kembali Interelasi Islam-Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2004.
- Sudaryanto. ed. *Kamus Indonesia-Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University press, 1991.
- Suhadi, Machi dan Halina Hambali. *Makam-Makam Wali Sanga di Jawa*. Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1994/ 1995.
- Sukanadi, I Made. *Seni Hias Pura Dalem Jagaraga*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media bekerja sama dengan Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, 2010.
- Sumardjo, Jakob. *Arkeologi Budaya Indonesia: Pelacakan Hermeneutis-Historis terhadap Artefak-Artefak Kebudayaan*. Yogyakarta: CV. Qalam, 2002.
- Sunaryo, Aryo. *Ornamen Nusantara, Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize, 2009.
- Sunyoto, Agus. *Atlas Wali Songo*. Bandung: Mizan, 2018.
- Supangkat, Jim dan Rizki A. Zaelani. *Ikatan Silang Budaya: Seni Serat Biranul Anas*. Jakarta: Art Fabrics & Kepustakaan Populer Gramedia, 2006.
- Susanto, S.K. Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian

- dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R.I. 1980.
- Titib, I Made. *Teologi & Simbol-simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Paramita, 2001.
- Tjandrasasmita, Uka. *Islamic Antiquities of Sendang Duwur*. Terj. Satyawati Suleimana. Jakarta: The Archaeological Foundation, Djambatan, 1975.
- _____. *Penelitian Arkeologi Islam di Indonesia dari Masa ke Masa*. Kudus: Menara Kudus, 2000.
- _____. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.
- Toekio, Soegeng. *Tinjauan Kosakarya Kria Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia, 2002.
- van der Hoop, A.N.J. Th. à Th. *Indonesische Siermotiven*. Gravenhage: Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1949.
- Wahby, Ahmed E. I. "The Architecture of the Early Mosques and Shrines of Java: Influences of the Arab Merchants in the 15th and 16th Centuries? Volume 2: The Figures." Bamberg: Disertasi in der Fakultät Geistes und Kulturwissenschaften (GuK) der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 2007.
- Williams, George M. *Handbook of Hindu Mythology*. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, Inc., 2003.
- Wiselius, J.A.B. *Stamboom en Geslacht Register van de Regenten van Sidajoe en Grisse van Maduresche Afkomst*. Leiden, Netherland: Koninklijk Instituut voor de Taal-, Land-, en Volkenkunde (KITLV), 1872.
- Yudoseputro, Wiyoso. "Seni Rupa Klasik" dalam Mochtar Kusuma-Atmadja, Rahmad Adenan, Kusnadi, Sudarmaji, Soedarso Sp., dan Agus Dermawan T. *Perjalanan Seni Rupa Indonesia: Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*. Pameran KIAS 1990-1991.
- Zoetmulder, P.J. *Manunggaling Kawula Gusti: Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.