

ABSTRAK

Film *Kaze Tachinu* merupakan salah satu film karya sutradara Hayao Miyazaki yang mendapatkan banyak perhatian dari publik. Film ini menceritakan kehidupan Horikoshi Jiro, seorang insinyur aeronautika yang merancang pesawat-pesawat tempur Jepang selama Perang Dunia II. Beberapa penelitian sebelumnya terkait film *Kaze Tachinu* fokus pada sisi pasifisme dari Hayao Miyazaki yang ditampilkan melalui karakter tokoh Horikoshi Jiro.

Dalam penelitian ini peneliti mencoba membuka perspektif baru dengan memberi fokus pada gambaran modernisasi Jepang pada periode Meiji hingga Showa digambarkan dalam film *Kaze Tachinu*. Topik penelitian ini didasarkan pada konsep Dimensi Institusional Modernitas yang dicetuskan oleh Anthony Giddens. Dalam konsep ini, Anthony Giddens membagi dimensi modernitas menjadi empat dimensi kelembagaan yang disebut kapitalisme (pasar dan modal), industrialisme (produksi komoditas dan pengembangan teknologi), militer (penguasaan sarana kekerasan), dan pengawas (kontrol masyarakat).

Analisis penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce yaitu penggunaan konsep hubungan triadik antara *representamen* (tanda, yaitu sesuatu yang dapat dipersepsikan), *object* (pengetahuan manusia tentang sesuatu yang diwakili oleh tanda), dan *interperetant* (makna yang timbul dari hubungan antara *representamen* dengan *object*). Dalam penelitian ini teori Semiotika Peirce digunakan untuk mengetahui makna dari tanda-tanda modernitas yang ditampilkan dalam adegan-adegan film *Kaze Tachinu*.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa faktor keamanan negara merupakan faktor penting yang mendorong modernisasi Jepang. Hal tersebut menyebabkan institusi militer memegang peranan besar dalam mempengaruhi dimensi institusi-institusi modernitas lain selama terjadinya modernisasi Jepang pada periode Meiji hingga akhir Perang Dunia II tahun 1945.

Kata Kunci : *kaze tachinu*, modernitas, semiotika

ABSTRACT

Kaze Tachinu is one of Hayao Miyazaki's directed films in which received a lot of attention from the public. This film tells about the life of Horikoshi Jiro, an aeronautical engineer who designed Japanese warplanes during World War II. Several previous research related to *Kaze Tachinu* tends to focus on the pacifism side of Hayao Miyazaki, which is displayed through the character of Horikoshi Jiro. In this research, I tried to open a new perspective by focusing on the description of Japanese modernization in the Meiji period until the Showa period, which was portrayed in *Kaze Tachinu*. This research topic is based on the concept of Anthony Giddens' concept of 'Institutional dimensions of Modernity'. In this concept, Anthony Giddens divides the dimension of modernity into four institutional dimensions called *capitalism* (market and capital), *industrialism* (commodity production and technological development), *military* (control of violence), and *supervision* (community control).

The analysis of this research uses Charles Sanders Peirce's theory of semiotics. This theory uses the concept of a triadic relationship between *representamen* (a sign, something perceptible), *object* (human knowledge about something represented by a sign), and *interpretant* (meaning arising from the relationship between representamen and object). In this research, Peirce's Semiotics theory is used to find out the meaning of the signs of modernity that are displayed in the scenes of the *Kaze Tachinu*.

The results of this study found that the country's security was an important factor that is driving Japan's modernization. This caused the military institutions to play a large role in influencing the dimensions of other modernity institutions during the Japanese modernization in the Meiji period until the end of World War II in 1945.

Keywords: *kaze tachinu*, modernity, semiotics

要約

宮崎駿の「風立ちぬ」に描かれている現代性の表現：パースの記号論分析

セブリエル・ゲダリヤ・リズキ・サルング

「風立ちぬ」は、宮崎 駿監督の作品のひとつであり、多くの人々からの注目を集めている。この映画は、第二次世界大戦中に日本の戦闘機を設計した航空エンジニア、堀越次郎の生涯の物語だ。「風立ちぬ」に関するいくつかの過去の研究では、堀越次郎のキャラクターを通して、宮崎駿の平和主義に焦点を当てる傾向がある。しかしこの研究では、「風立ちぬ」に描かれている、明治期から昭和期にかけての日本近代化の描写に焦点をあて、新たな視点を開拓することを試みた。研究の主題は、アンソニー・ギデンズ（Anthony Giddens）の「近代の制度的側面」（Institutional dimensions of Modernity）という概念に基づいている。この概念では、近代性の側面を4つの制度的側面に分割している。資本主義（市場と資本）、産業主義（商品生産と技術開発）、軍事、監督（市民の管理）である。

研究の分析では、チャールズサンダースパース（Charles Sanders Pierce）の記号論（Semiotics）を使用した。この理論では、記号（知覚可能なもの）、対象（記号についての人間の知識）、解釈項（表現と対象の関係の解釈）の三つの関係から記号の意味を説いている。この研究では、パースの記号論を使用して、「風立ちぬ」に描かれている近代化の符号の意味を調べた。

この研究では、結果として、「作品内で、国家安全保障が日本の近代化を推進する重要な要素として描かれた」と結論づけた。これにより日本では、明治時代から1945年の第二次世界大戦の終わりまで、軍事機関が、他の近代化機関の次元に影響を与える大きな役割を果たした、ということが分かった。

キーワード：風立ちぬ、近代性、記号論